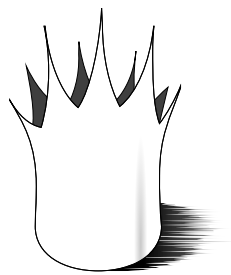


Lewis Trondheim

Affaire étrangère

Opéra en deux actes

Valentin Villenave



Partitura

Lewis Trondheim et Valentin Villenave, 2008.

© Lewis Trondheim et Valentin Villenave, 2008, d'après une oeuvre de Lewis Trondheim et Jochen Gerner, L'Association, 2001.

Cette partition est publiée suivant les termes de la Licence Opéra Libre, version 0.2 ou ultérieure, (dont le texte intégral est consultable dans le code source ou à l'adresse valentin.villenave.net/opera). Vous pouvez la copier, la modifier et la jouer librement. Dans sa version actuelle, cette licence n'autorise aucun usage commercial de l'histoire ou des personnages. Veuillez contacter l'un des auteurs si vous souhaitez en faire un tel usage.

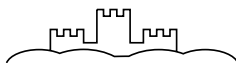
Gravure réalisée au moyen du logiciel libre **GNU LilyPond** . version 2.12.1 .

Lewis Trondheim

Affaire étrangère

Opéra en deux actes

Valentin Villenave



PERSONNAGES

Le Docteur	Soprano lyrique
La Reine	Soprano lyrique
Dieu	Alto
Le Chef de la Garde	Ténor
L'Étranger	Baryton
Le Roi	Baryton

TABLE DES MATIÈRES

Prologue		5
<i>Majesté, Majesté, Majesté !</i>		
—————		
Ouverture		?
Acte I		
Premier Tableau		32
<i>Comment est-il ? / Endormi, endormi, depuis midi.</i>		
<i>Un étranger ! En nos murs !</i>		
Interlude		77
Deuxième Tableau		84
<i>Mes mains n'ont pas assez de doigts pour porter à la fois</i>		
Interlude		109
Troisième Tableau		113
<i>Étranger... Le Roi voudrait savoir</i>		
<i>Un souci, mon ami ?</i>		
<i>Et ce soir, et ce soir, que devient votre mémoire ?</i>		
Interlude		150
Finale		154
<i>Étranger, votre trachée est-elle nouée ?</i>		
—————		
Entr'acte		186
<i>Ennuyeux, très ennuyeux, extrêmement ennuyeux.</i>		
Acte II		
Premier Tableau		213
<i>Sont-ce là les restes étalés</i>		
<i>Étranger, bonne nouvelle, très bonne nouvelle</i>		
Deuxième Tableau		260
<i>Voler, voler... / Ces briques... je me souviens de ma maison</i>		
Finale		289
<i>Où suis-je ? Qu'est-ce donc que cet endroit ?</i>		



Prologue

Largo (♩ = 48)

3/4 **4/4** **2/4** **3/4** **2/4**

Flute 1 *mp* *mf* (ten.)

Flute 2 *mp* *mf* (ten.)

Clarinete en La

Clarinete en Sib

Saxophone Alto 1 *fp* (ten.) *en dehors* *mf*

Saxophone Baryton *fp* (ten.) *p*

Marimba *mp* *mf*

Percussions *mf* Tam-tam (bag. de timbales, lourdes)

Timbales *p* *mp* *p*

Le Chef

Le Roi

3/4 **4/4** **2/4** **3/4** **2/4**

Violon 1 *pp* *f* *f* (ten.)

Violon 2 *pp* *f* *f* (ten.)

Violon 3 *pp* *f* *f* (ten.)

Alto 1 *f* (ten.) *mf* sul ponti.

Alto 2 *f* (ten.) *mf*

Violoncelle 1 *p* *f*

Violoncelle 2 *p* *f*

Contrebasse *f*

Piano *rfz* *rfz*

Fl. 1
Fl. 2
Cl. la
Cl. sib
Sax. A 1
Sax. B
Perc.
Timp.
Chef.
VI. 1
VI. 2
VI. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.
Pno.

(ten.)
mp (ten.)
(ten.)
mp (ten.)
p
(ten.)
mf
(ten.)
mf
mp
(ten.)
mf
mp
sfz
mp
mp
Majes - té, Majes-té, Majes - té ! Majes - té, Majes-té, Majes-
f
mp
f
mp
f
mp
mp
p
pos. nat
mp
p
mf
mp
mp
pizz.
arco
pizz.
mp
mf
mp
dans les cordes

Vivo subito (♩ = 120)

Fl. 1 16
 Fl. 2
 Cl.1a
 Cl.sib
 Sax. A 1
 Sax. B
 Perc.
 Timp.
 Chef.
 Roi.
 Vl. 1
 Vl. 2
 Vl. 3
 Alt. 1
 Alt. 2
 Vlc. 1
 Vlc. 2
 Cb.
 Pno.

3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

mf *p* *f* *p*
mf *mp* *f*
f *f* *mf* *f* *mf*
f *f* *fp* *fp* *f*
f *f* *f* *mf* *mf* *mf*
f *f* *f* *mf* *mf*
f *f* *f* *f* *f*
f *f* *f* *f* *f*

Vivo subito (♩ = 120) Vivo subito (♩ = 120) Vivo subito (♩ = 120)

té ! Majes-té, Majesté, Ma-jes-téEH !!!

Quoi, quoi, quoi ; qu'y a - t - il, qu'y a - t - il, qu'y a -

arco *arco* *arco* *arco* *arco* *arco*

simile

Fl. 1 *mf* *p* *mp*

Fl. 2 *p* *mp*

Cl. la *p* (ten.) *mp*

Cl. sib *p* (ten.) *mp*

Sax. A 1 *mp* *p* (ten.) *pp*

Sax. B *mp* *p* (ten.)

Mar. *mf* *bag. dure*

Timp. *bag. de timbale*

Chef. *mf* *meno*

Roi. *ff*
 Un é - tran-ger dans u - ne cu - ri - eu - se ma - chi - ne vo - lan - te s'est é - cra - sé
 t - il?

VI. 1 *f* *mf*

VI. 2 *f* *mf*

VI. 3 *f* *mf*

Alt. 1 *f* *mf*

Alt. 2 *f* *mf*

Vlc. 1 *f* *mf*

Vlc. 2 *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

Pno. *f* *mf* *mp* *secco*

Tempo giusto

2/4 3/4 2/4

Fl. 1 *slap* *f*

Fl. 2 *slap* *f*

Cl. 1a *f*

Cl. sib *f*

Sax. A 1 *f subito* *ff (ten.)* *p (ten.)*

Sax. B *pp* *f subito* *f* *p*

Prenez la bag. de timbale

Mar.

Timp. *f* *p*

Tempo giusto

2/4 3/4 2/4

Chef. *mp* *p* *mp* *ff (ten.)*

sur no - tre châ - teau... Aah ! - Aah ! - Aaah...

Roi. *secco* *mf* *ff (ten.)*

L'affaire est gra - ve, très gra - ve ; ex - trê - me-ment gra - -

Tempo giusto

2/4 3/4 2/4

Vl. 1 *p* *sfz* *p*

Vl. 2 *p* *sfz* *p*

Vl. 3 *p* *sfz* *p*

Alt. 1 *p* *sfz* *p*

Alt. 2 *p* *sfz* *p*

Vlc. 1 *p* *sfz* *p*

Vlc. 2 *p* *sfz* *p*

Cb. *p* *sfz* *p*

Pno. *p* *leggiere* *ff* *p*

37

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Timp.

Chef.

Roi.

ve. *f molto* Un é-tranger, i - ci ? Il faut a-gir. Un é-tranger, dis - tu ? *mf* Ja-mais je n'ai

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vic. 1

Vic. 2

Cb.

Pno.

mp *mf* *8_{sub}*

44

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Timp.

Chor.

Roi. *mp*
Aah !... Aah !...

vu d'é-tran-ger par chez nous ; que fai - re ? Que fai - re ? *ff* Quel con-seil sub - til me pro-po-ses—

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1 *f (ten.)*

Vlc. 2 *f (ten.)*

Cb. *f (ten.)*

Pno. *f*

Sub.....

44

Più lento (♩ = 60)

50

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Allez au Vibraphone

Mar.

Perc.

Timp.

Cymb. suspendue

mp

p

Più lento (♩ = 60)

Chef.

Roi.

pp

minaudant

Me pu-nir in-ce-ssament, Majesté ; j'ai dit : « no - tre châ-

Più lento (♩ = 60)

tu ?

(ten.)

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

(ten.)

(ten.)

(ten.)

(ten.)

(ten.)

Pno.

ff

pp

Adagio (♩ = 52)

55

Cl.sib

Chef.

Roi.

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

3/4 4/4 2/4 3/4

3/4 4/4 2/4 3/4

3/4 4/4 2/4 3/4

3/4 4/4 2/4 3/4

teau » au lieu de : « vo-tre châ teau »

A-l-lons a - l-lons, Chef de la Garde, j'ai trop be- so-in de toi en ces moments graves, très graves ; ex-

p *mp* *pp* *p* *pp*

Detailed description: This page of a musical score is for page 13, starting at measure 55. It features a vocal line for the King (Roi) and instrumental accompaniment for Clarinet in B-flat (Cl.sib), Flute (Chef.), Violin 1 (Vlc. 1), Violin 2 (Vlc. 2), Cello (Cb.), and Piano (Pno.). The tempo is Adagio with a quarter note equal to 52 beats per minute. The time signature changes from 3/4 to 4/4, then to 2/4, and back to 3/4. The vocal line includes the lyrics: "teau » au lieu de : « vo-tre châ teau »" and "A-l-lons a - l-lons, Chef de la Garde, j'ai trop be- so-in de toi en ces moments graves, très graves ; ex-". Dynamic markings include *p*, *mp*, and *pp*. The piano part features a prominent bass line with chords.

Andantino (♩ = 56)

Fl. 1 *pp* *p*

Fl. 2 *pp* *pp*

Cl. sib *pp* *pp*

Vib. *pp* *pp* *senza Ped.*

Perc. *pp* *pp* *Cymb. (sur le dôme)*

(ten.) *3*

Andantino (♩ = 56)

Roi. *(ten.)* *3*

trèment graves....

Andantino (♩ = 56)

Vi. 1 *p* *pizz.*

Vi. 2 *p* *pizz.*

Vi. 3 *p* *pizz.*

Alt. 1 *pp* *p* *pizz.*

Alt. 2 *pp* *p* *pizz.*

Vcl. 1 *p* *p* *pizz.*

Vcl. 2 *p* *p* *pizz.*

Cb. *p* *p* *pizz.*

Pno. *pp* *p*

3

79

Fl. 1
Fl. 2
Cl. la
Cl. sib
Sax. A 1
Sax. B
Perc.
Chef.
Roi.
VI. 1
VI. 2
VI. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vcl. 1
Vcl. 2
Cb.
Pno.

p
p
p
p
p
p
p
p
mp
mp
mp
p
p
p
p
p
p
mp
mp
p
p
p
p
mp
mp
p
p
p
p
mp
mp
p
p

C'est - à - di-re, Majes - té ?
Parle - moi un peu — de cet É-tranger. Je ne sais pas... Est - il vert ?

Poco a poco allargando...

91

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Perc.

p (ten.)

p (ten.)

p

pp (ten.)

pp (ten.)

ppp

Poco a poco allargando...

Chef.

Roi.

Non, Majes - té.

Non, Majes - té.

Non, Majes - té.

A - t - il huit bras ?

Mange - t - il du feu ?

Fait - il... vingt pieds de haut ?

Poco a poco allargando...

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

Pno.

arco

mp

pp (ten.)

pp (ten.)

pp (ten.)

pp (ten.)

pp (ten.)

pp (ten.)

pp (ten.)

pp (ten.)

pp (ten.)

pp (ten.)

pp

103

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Vib.

Perc.

Chef.

Non, Majes - té. Non, Majes-té. Non Ma - jes -

Roi.

Vingt pieds de la - rge? Vingt pieds de biais ?!

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

mf

p

pp

ppp

mp

fz

Allez au Marimba

A tempo, un poco più vivo (♩ = 63)

114

Fl. 1 *mp* *mf* *mf* *f*

Fl. 2 *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

Cl. la *sfz* *mp* *sfz* *mp* *f* (ten.)

Cl. sib *sfz* *mp* *sfz* *mp* *mf*

Sax. A 1 *sfz* *p* *sfz* *p* *mf* (ten.)

Sax. B *sfz* *p* *p* *mf* (ten.)

Mar. *f* *mp* *f* *mf*

A tempo, un poco più vivo (♩ = 63)

Chef. t...

Roi. *ff* *p* *f* *mf* *f*

A-LORS, à quoi voit — on que cet É - tran - ger qui s'est é - cra - sé dans sa ma - chine volante — est un é - tran -

A tempo, un poco più vivo (♩ = 63)

Vi. 1 *sfz* *mf* *sfz* *mf* *f*

Vi. 2 *sfz* *mf* *sfz* *mf* *f*

Vi. 3 *sfz* *mf* *sfz* *mf* *f*

Alt. 1 *sfz* *mp* *sfz* *mf* *f*

Alt. 2 *sfz* *mp* *sfz* *mf* *f*

Vcl. 1 *sfz* *mf* *sfz* *mf* *f*

Vcl. 2 *sfz* *mf* *sfz* *mf* *f*

Cb. *sfz* *mf* *sfz* *mf* *f*

Pno. *f* *mf*

pizz. *arco*

Sua.....

122

Fl. 1 *sfz*

Fl. 2 *mf*

Cl. la *mp*

Cl. sib *mp*

Sax. A 1 *mp* (ten.)

Sax. B *mp* (ten.)

Mar. *fp* *mp* *Sua*

Chor. *mf* *sfz* *p*

Roi. *ger ?* *Est - ce tout ?*

VI. 1 *mf* *pizz.*

VI. 2 *mf* *pizz.*

VI. 3 *mf* *pizz.*

Alt. 1 *sfz* *mf*

Alt. 2 *sfz* *mf*

Vlc. 1 (ten.)

Vlc. 2 (ten.)

Cb. (ten.)

Pno. *fp* *p sempre*

C'est que per - sonne ne le connaît, Majesté... Non ! Non non non non non non non non non non

129

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Mar.

Cel.

non non non non non non, pensez — vous ! Il est ho - rrible à voir, ho - rrible à voir ;

arco

jeté

mf

f

ff

(ten.)

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

mf

f

f molto

(ten.)

137

Fl. 1
Fl. 2
Cl. la
Cl. sib
Sax. A 1
Sax. B
Mar.
Perc.
Chef.
Roi.
Vi. 1
Vi. 2
Vi. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.
Pno.

Sua...
p
mf
mp
Cymb.
Tambour
f
il a PLEIN de sang sur le vi - sage...
Aah !..
Raah !..
Raah !..
mf
mp
sfz
p (ten.)
f
p (ten.)
f
p (ten.)
p
mf
p
mf
mp
f
mp
f
mp
mf

This page of a musical score, numbered 22, covers measures 145 through 150. It features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Clarinets in A and B-flat, Saxophones in A and B, Percussion, and a Cor Anglais. The string section consists of Violins 1, 2, and 3, Alti 1 and 2, Violas 1 and 2, and a Cello. A vocal soloist, likely a soprano, has a part with lyrics "Aah !_" and "Aaa...". The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *ff*, as well as performance instructions like *ten.* and *mf* accents. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal part features melodic lines with some grace notes and a sustained "Aaa..." section. The percussion part includes a snare drum and cymbal pattern. The overall texture is dense and dramatic.

Adagio ad lib. (♩ = 66)

4/4

6/4

151

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Cl. la *pp*

Cl. sib *pp*

Sax. A 1

Sax. B *pp* (ten.)
détimbré

Mar. *pp*

Timp. *pp*

Adagio ad lib. (♩ = 66)

4/4

6/4

Chef. *mf*

Roi. *mp*

À ton a - vis, que dois - je fai - re de cet é tranger ?

Vous devez prendre la seule dé - ci - si - on qui s'im -

Adagio ad lib. (♩ = 66)

4/4

6/4

Vl. 1 *p*

Vl. 2 *p*

Vl. 3 *p*

Alt. 1 *pizz.*

Alt. 2 *pizz.*

Vlc. 1 *mf*

Vlc. 2 *mf*

Cb. *mf*

Pno. *p* très clair

sul G

mp

p

157

Cl. sib. *pp*

Sax. A 1

Sax. B *(ten.) simile*

Vib. *pp*

Timp.

Chef. *po - se.* *4/4* *6/4* Ce - lle que vous choi - rez, et qui reste - ra dans les li - vres d'His -

Roi. C'est - à - dire, la - que - lle ? *4/4* *6/4*

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

VI. 3 *flaut. pp flaut. arco*

Alt. 1 *pp flaut. arco*

Alt. 2 *pp*

Vlc. 1 *pizz.* *sul G arco*

Vlc. 2 *pizz.* *mp arco*

Cb. *p* *pp*

Pno. *dans les cordes* *pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 157 to 161. It features a vocal soloist (Roi) and a full orchestra. The vocal line is in French, with lyrics: 'po - se. Ce - lle que vous choi - rez, et qui reste - ra dans les li - vres d'His - C'est - à - dire, la - que - lle ?'. The score is divided into two time signatures: 4/4 for measures 157-160 and 6/4 for measure 161. The instrumentation includes Clarinet in B-flat, Saxophones A1 and B, Vibraphone, Timpani, Flutes (three), Oboes (two), Violins (two), Viola, Cello, and Piano. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mp* (mezzo-piano). Performance instructions include 'po - se.' for the vocalist, 'dans les cordes' for the piano, and various articulations like 'pizz.' and 'arco' for the strings.

Mouvement de valse modérée (♩ = 88)

4/4

3/4

162

Fl. 1
Fl. 2
Cl. la
Cl. sib
Sax. A 1
Sax. B
Vib.
Timp.

Mouvement de valse modérée (♩ = 88)

4/4

3/4

Chef.
Roi.

toi-re.
Je ne sais pas ;
Oui, oui ; mais la - quelle ?

Mouvement de valse modérée (♩ = 88)

4/4

3/4

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vcl. 1
Vcl. 2
Cb.
Pno.

simile
pp
simile
pp
pizz.
sul D arco
pp
p
pp
Sva
ppp

169

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Vib.

Chef.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

détimbré

détimbré

pp

ppp

seu - le vo - tre Majes - té peut a - voir u - ne telle i - dée sublime ; moi

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

pp

pp

pp

pizz.

pp

con Ped.

p

2/4 3/4 2/4 3/4

arco

6

6

6

6

3

3

3

175

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. Sib

Sax. A 1

Sax. B

Vib.

Chef.

Roi.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

Pno.

3/4 *4/4* *3/4*

pp *p* *pp* *mp*

je ne suis qu'un ver - mi - sseau.

dolce *p* È - tre Roi... È - tre Roi...

> pp *(ten.)* *pizz.* *mp* *pizz.*

mf *pp* *arco* *pp* *pp* *arco* *pp*

pp *pp* *pp*

Scherzando

Vivo al fine (♩ = 120)

184
 Fl. 1
 Fl. 2
 Cl. la
 Cl. sib
 Sax. A 1
 Sax. B
 Vib.
 Timp.

2/4 4/4 3/4 2/4

f *sfz*

(ordin.) *f*

(ordin.) *f*

f (ten.)

ppp

fp

3

Scherzando

Vivo al fine (♩ = 120)

Chef.
 Roi.

2/4 4/4 3/4 2/4

f

Sublime, ô Majes - té! SU - BLIME.

pp

È - tre Roi ... c'est è - tre seul. RAAH! C'est é - ner - vant, très é - ner -

f

Scherzando

Vivo al fine (♩ = 120)

Vl. 1
 Vl. 2
 Vl. 3
 Alt. 1
 Alt. 2
 Vlc. 1
 Vlc. 2
 Cb.
 Pno.

2/4 4/4 3/4 2/4

arco *mf* *sfz* *mf*

arco *mf* *sfz* *mf*

arco *mf* *sfz* *mf*

arco *mf* *sfz*

arco *mf* *fp*

mf *sfz*

pizz. *arco* *mf* *sfz*

non legato *mp* *fp*

191

Fl. 1
Fl. 2
Cl. la
Cl. sib
Sax. A 1
Sax. B
Timp.
Roi.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.
Pno.

mp
mp
mp
mf
mf
p (ten.)
mf
f
f
f
mp
mp
mf
mf

vant; ex - trê - me - ment é - ner - vant. Je n'en vais de ce pas voir cet É - tran - ger. É - ner - vant, très é - ner -

199

Fl. 1

Fl. 2

Timp.

Roi.

vant; ex - trê-me-ment é - nervant. É-ner-vant, très é-ner-vant; ex - trê-me-ment é - nervant.

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

mp

p

Recitativo

208

Fl. 1
Fl. 2
Cl. la
Cl. sib
Sax. A 1
Sax. B
Vib.

Allez au Marimba

pp

Recitativo

Chor.

p
Hi! Hi hi! Hi hi hi! Quand le Roi s'é-loigne, il est tout pe-tit!

Recitativo

Vi. 1
Vi. 2
Vi. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vcl. 1
Vcl. 2
Cb.
Pno.

pizz.
mp
pizz.
mp
pizz.
mp
pizz.
mp
p
mp
pp

Acte I

Premier Tableau

Largo non troppo (♩ = 69)

2/4 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

Flute 1 *p (ten.)* *pp* *p*

Flute 2 *p (ten.)* *pp* *p*

Clarinette en La

Clarinette en Sib *p*

Saxophone Alto 1

Saxophone Alto 2

Marimba

Percussions

Timbales *ppp*

Largo non troppo (♩ = 69)

2/4 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

Le Docteur

L'Étranger

Le Roi

Largo non troppo (♩ = 69)

2/4 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

Violon 1 *pp flaut.*

Violon 2 *pp flaut.*

Violon 3 *pp flaut.*

Alto 1 *p*

Alto 2 *p*

Violoncelle 1 *pp*

Violoncelle 2 *pp*

Contrebasse *pp*

Piano *p sombre* *simile 3*

ppp

Poco a poco animando...

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Cl. 1a *p*

Cl. 1b *p*

Sax. A 1 *pp* *mf*

Sax. A 2 *pp* *mf*

Timp. *p* *pp sempre*

Étr. *mp* Aah...

Poco a poco animando...

VI. 1 *pp* *simile*

VI. 2 *mp*

VI. 3 *mp*

Alt. 1 *pp subito*

Alt. 2 *pp subito*

Vlc. 1 *mp* *pp subito*

Vlc. 2 *mp* *pp subito*

Cb. *mp* *p (ten.)*

Pno. *pp* *en dehors*

This page of a musical score, numbered 34, features a variety of instruments including woodwinds, strings, percussion, and piano. The score is divided into three measures with time signatures of 3/4, 4/4, 3/4, and 4/4. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Clarinets in A and Bb, and Saxophones in A1 and A2. The string section consists of Violins 1, 2, and 3, Alti (VI) 1 and 2, Violas 1 and 2, and Cello. The percussion includes Timpani and Euphonium. The piano part is at the bottom. Dynamics range from *pp* to *f*, and articulations include accents, slurs, and *simile* markings. The Euphonium part includes a *(ten.)* marking. The piano part includes a *(ten.)* marking and a *3* (triple) marking.

23

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Cl. 1a *mp*

Cl. 1b *mp*

Sax. A 1 *p*

Sax. A 2 *p*

Timp. *p*

Étr. *sfz*

VI. 1 *pp sempre*

VI. 2 *pp sempre*

VI. 3 *pp sempre*

Alt. 1 *pp sempre*

Alt. 2 *pp sempre*

Vlc. 1 *pp sempre*

Vlc. 2 *pp sempre*

Cb. *p sempre*

Pno. *mp*

dolente

Time signatures: 4/4, 3/4, 4/4, 3/4

Dynamics: *p*, *mp*, *pp*, *sfz*, *mf*

Performance instructions: *sempre*, *dolente*

Fl. 1
Fl. 2
Cl. la
Cl. sib
Sax. A 1
Sax. A 2
Timp.
Étr.
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.
Pno.

3/4 4/4 3/4 4/4

sostenuto
mp
sostenuto
mp
f (ten.)
p
mp
p (ten.)
mp
mf (ten.)
mp
p
p
(ten.)
mp
mp
mp
p
p
p
mf
pp

dolce
simile
simile

Piu vivo (♩ = 80)

Fl. 1
Fl. 2
Cl. la
Cl. sib
Sax. A 1
Sax. A 2
Timp.

Piu vivo (♩ = 80)

Étr.

Piu vivo (♩ = 80)

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.
Pno.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Cl. 1a:** Treble clef, starting with a five-measure rest, then playing a melodic line. Dynamic: *p*.
- Cl. sib:** Treble clef, playing a melodic line. Dynamic: *p*.
- Sax. A 1 & 2:** Treble clef, mostly silent. Dynamic: *pp* (ten.)
- Timp.:** Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Étr.:** Bass clef, playing a melodic line with a six-measure rest. Dynamic: *mp*. Markings include *secco* and *fp*.
- VI. 1, 2, 3:** Treble clef, playing chords. Dynamics: *f* and *fp*.
- Alt. 1 & 2:** Bass clef, playing chords. Markings include *simile* and *mp*.
- Vlc. 1 & 2:** Bass clef, playing chords. Markings include *simile* and *mp*.
- Cb.:** Bass clef, playing a melodic line. Markings include *simile* and *mp*.

36

Fl. 1

Fl. 2

Cl. Ia

Cl. Sib

Sax. A 1

Sax. A 2

Timp.

Etr.

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

mf

pp

mf

pp

f (ten.)

ff (ten.)

f (ten.)

f (ten.)

f (ten.)

f (ten.)

ff

p

f (ten.)

f molto (ten.)

f molto (ten.)

f molto (ten.)

f molto (ten.)

f molto (ten.)

f molto (ten.)

f (ten.)

f molto

mf

4/4

3/4

4/4

4/4

3/4

4/4

4/4

3/4

4/4

Sva

Ad libitum (stesso tempo) Agitato (♩ = 92)

4/4 3/4 4/4 3/4 2/2

Fl. 1 *f* (ten.)

Fl. 2 *f* (ten.)

Cl. 1a *f* (ten.)

Cl. sib *f* (ten.)

Sax. A 1 *mf* (ten.)

Sax. A 2 *mf* (ten.)

Timp. *fp*

Étr. Agitato (♩ = 92)

Ad libitum (stesso tempo) 4/4 3/4 4/4 3/4 2/2

p *pp* *pp* *pp*

sempl. p

Ad libitum (stesso tempo) Agitato (♩ = 92)

4/4 3/4 4/4 3/4 2/2

Vl. 1 *ff* (ten.)

Vl. 2 *ff* (ten.)

Vl. 3 *ff* (ten.)

Alt. 1 *fp*

Alt. 2 *fp*

Vlc. 1 *fp*

Vlc. 2 *fp*

Cb. *fp*

Pno. *ff subito*

p *très clair* *p* *pp* *ff*

47

Fl. 1

Fl. 2

Cl.1a

Cl.sib

Sax. A 1

Sax. A 2

Timp.

Doct.

Étr.

Roi.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

mp

mf

sfz

mp

mf

sfz

mf

sfz

sfz

mf

pp

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

En-dor - mi, en-dor - mi ; de-puis mi-di.

Co-mment est - il ?

Aah ! *(ten.)* Mmm... Vous l'a-vez a - sso-

53

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. A 2

Timp.

Doc.

Étr.

Roi.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

mf

mf

mf

mf

mf

p

mf

p

Non non non, non ; il a - vait dé - jà pris un gnon... Ce sont des panse - ments ; il sai - gnait te - llement...

Mmm...
(ten.)
Aah ! Vous l'a - vez baïllo - né !

mé !

2/2 3/2 2/2 3/2

59
Cl. la
Cl. sib
Sax. A 1
Sax. A 2
Timp.
Doct.
Étr.
Roi.
VI. 1
VI. 2
VI. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vcl. 1
Vcl. 2
Cb.
Pno.

poco più
Li-go - té, li-go-té? C'est qu'il se dé-battait...

Mmmh...
meno
Ah; vous l'a-vez li-goté!...
mf Ses in - ten - ti - ons nous sont en -

mf (*ten.*)
mp (*ten.*)
mf
mp
fpp *mf* *pp*
mf
mf
mf
mp *serioso* *simile*
mp *serioso* *simile*
mp *simile*
mp *p sempre*
Sub.....

Allegro non troppo (♩ = 92)

65

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Cl. la *pp*

Cl. sib *pp*

Sax. A 1 *mp* *pprezioso*

Doct. *mp* *p* *mf*

llé ; je vais l'in-te-rro-ger. Hm-hmm. É-tranger, É-tranger, est-ce que vous m'entendez ? Euh... Oui...

Étr.

Allegro non troppo (♩ = 92)

VI. 1 *pizz.* *mf*

VI. 2 *pizz.* *mf*

VI. 3 *pizz.* *mf*

Alt. 1 *staccato leggiero* *pp*

Alt. 2 *staccato leggiero* *pp*

Vlc. 1 *pizz.* *mf* *arco* *mp*

Vlc. 2 *pizz.* *mf* *arco* *mp*

Pno. *pp*

75

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. sib

Sax. A 1

Doc.

Étr.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

mf

mf

mp

mp

mp

simile

mp

Co-mmen-çons, co-mmen-çons, quel est donc vo-tre nom? C'est pas tout, c'est pas tout, a-lors d'où ve-nez-

Je... je ne me sou-viens plus...

arco
pp

arco
pp

arco
pp

pp

pp

pizz.
mf

pizz.
mf

arco
3

arco
3

staccato leggiero
pp sempre

staccato leggiero
pp sempre

simile

simile

simile

simile

76

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Cl. la

Cl. sib

Doct.

Étr.

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

VI. 3 *mp*

Alt. 1 *p*

Alt. 2 *p*

Vlc. 1 *pizz.*

Vlc. 2 *pizz.*

vous ? Ennuy-eux, ennuyeux ; a-vez - vous mal aux yeux ? C'est no - té, c'est noté ; quel est votre mé-

Euh... Euh... ça non plus... Plutôt au dessus... à la tête, quoi...

3/4 4/4 3/4 4/4

mf *p*

p *mp* *mp* *mp*

poco allargando...

80

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. A 2

Timp.

Doc.

Étr.

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

mf

pp

f

triumphal

Je ne sais pas...

Di-tes - moi, di-tes - moi ; pour-quoi ê - tes-vous là ?

Je ne sais PAS !...

Un grand bravo

arco

ff

8va

4/4

3/4

4/4

3/4

4/4

3/4

4/4

84 $\frac{4}{4}$

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Cl. la *mf*

Cl. sib *mf*

Sax. A 1 *mf*

Sax. A 2 *mf*

Timp.

Doct. *mp*
... pour ces é - co - no - mies de sty - lo.

Roi. *mf*
Mais... Mais...

Vi. 1 *mf* *mp* *mf* *p*

Vi. 2 *mf* *mp* *mf* *p*

Vi. 3 *mf* *mp* *mf* *p*

Alt. 1 *mf*

Alt. 2 *mf*

Vcl. 1 *mf*

Vcl. 2 *mf*

Cb. *mf*

Musical score for measures 87-94. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, Cl. la, Cl. sib, Sax. A 1, Sax. A 2, Mar., Doct., VI. 1, VI. 2, VI. 3, Alt. 1, Alt. 2, Vlc. 1, and Vlc. 2. The key signature is B-flat major. The time signature is 4/4, with a 3/4 section in measures 90-91. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. The Doct. part includes the lyrics: "Voy-ons si ces quel-ques o - bjets fe-ront surgir vo-tre pa-ssé...".

Musical score for measures 95-98. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, Mar., Alt. 1, Alt. 2, Vlc. 1, and Vlc. 2. The key signature is B-flat major. The time signature is 4/4. Dynamics include *pp*, *p*, and *arco*. The Vlc. 2 part includes the instruction *pizz.* in measure 95 and *arco* in measure 98.

Moderato (♩ = 76)

Fl. 1 *mf* *p*

Fl. 2 *mf* *p*

Mar. *mf* *f* Allez au Vibraphone

Moderato (♩ = 76)

Doct. *mp*

Cette chause-tte, di-tes – moi, vous fait penser à

Moderato (♩ = 76)

Vl. 1 *p* *simile*

Vl. 2 *p* *simile*

Vl. 3 *p* *simile*

Alt. 1 *pp* *sempre* *simile*

Alt. 2 *pp* *sempre* *simile*

Vlc. 1 *mp*

Vlc. 2 *mp*

Cb. *mp*

101

Fl. 1

Fl. 2

Vib.

Doct.

Étr.

quoi ?

mp

Je pen - se... - Je pen - se... que vo-tre femme... ... fait des é - co-no-mies.

simile

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

105

Fl. 1 *sfz* *slap* *p* *pp* (ten.)

Fl. 2 *sfz* *p* *pp* (ten.)

Cl. la *pp* (ten.)

Cl. sib *pp* (ten.)

Sax. A 1 *mp*

Sax. A 2 *pp* (ten.)

Vib. *mp*

Doct. *mp* (ten.)

Étr. *mf*

en ra - pié - çant vos a - ffaires... Quoï, pas... la moin-dre trace ou sou - ve - nir fu - gace de

VI. 1 *pp* *simile*

VI. 2 *pp* *simile*

VI. 3 *pp* *simile*

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1 *mf* (ten.)

Vlc. 2 *mf* (ten.)

Cb. *mf* (ten.)

Pno. *mp*

109

Fl. 1
(ten.) *p*

Fl. 2
(ten.) *p*

Cl. 1a
(ten.)

Cl. sib
(ten.) *p*

Sax. A 1
p

Sax. A 2
(ten.)

Vib.
p

Doct.
mf (ten.) *mp*

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1
p (ten.) *mp*

Vcl. 2
p (ten.) *mp*

Cb.
p (ten.) *mp*

Pno.
molto legato

3/4 4/4 3/4 4/4 3/4

tou - te vo - tre vie, tout vous est donc ravi ? Vos premiers bi-be-rons, vos métiers, vos pa-trons, l'o-deur de vo-tre mère, vo - tre compte ban-

113

Fl. 1 *p sempre*

Fl. 2 *p sempre*

Cl. la *mp*

Cl. sib *mp*

Sax. A 1 *mp*

Sax. A 2 *mp*

Vib. *p* *con Ped.* *pp* *mp*

Doct. *pp*

VI. 1 *pp sempre*

VI. 2 *pp sempre*

VI. 3 *pp sempre*

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1 *mf* *f*

Vlc. 2 *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

Pno. *f*

caire? Vos a-mours, vos fian-çailles, Vos ho-raires de tra-vail, les pommes de terre sau-tées, les san-dwiches au pâ-

17

Cl. la
Cl. sib
Sax. A 1
Sax. A 2
Vib.
Perc.
Doct.
Étr.
Roi.
VI. 1
VI. 2
VI. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.
Pno.

f *p* *f* *mp*

mp *f* *mp*

fz *pp* *f* *simile*

fz *pp* *f* *simile*

fz *pp* *f* *simile*

p *simile* *mf*

p *simile* *mf*

fz

fz

fz

mp *strict* *simile* *mf* *fz*

Tambour (bag. fagot)

sovo voce

A - mnésique ?! A - mnésique ?!

A - mnésique ?! A - mnésique ?!

fz

té? Mais a - lors... Mais a-lors... A - mné - si - que ; a - mné - si - que... A - mnésique, a - mnésique, il est

Allegro marcato (♩ = 132)

2/₂

122

Fl. 1 *pp* *mf* *p* *mf* *p*

Fl. 2 *p*

Cl. la *p*

Cl. sib

Sax. A 1 *mp*

Sax. A 2 *mp*

Perc. *Tambour* *mf* *mp*
Cymb. susp. (sur la cloche)

Allegro marcato (♩ = 132)

2/₂

Doct. *f*
a-mné-si-que ! A - mné - si - que, a - mné - si - que, vous ê - tes a - mné - si - que !

Étr. *mf*
A - mné - si - que, a - mné - si - que, je suis a - mné - si - que !

Roi. *mf* *ff subito*
A - mné - si - que, a - mné - si - que, il est a - mné - si - que ! Non, non, —

Allegro marcato (♩ = 132)

2/₂

Vl. 1 *mp* *sfz* *p*

Vl. 2 *mp* *sfz* *p*

Vl. 3 *mp* *sfz* *p*

Alt. 1 *mp* *sfz* *p*

Alt. 2 *mp* *sfz* *p*

Vlc. 1 *ff* *p*

Vlc. 2 *ff* *p*

Cb. *f* *p*

Pno. *mf* *ff* *ff* *ff* *Sub* *sfz* *sfz*

127

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. A 2

Perc.

Doct.

Étr.

Roi.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

mf *p*

pp *f* *mp*

pp *mf*

mf *mp*

pp *mf*

A - mné - si - - que, a - mné - si - - que, vous é - tes a - mné -

A - mné - si - - que, a - mné - si - - que, je suis a - mné -

- non ; ce-la ne se peut ! *mf* A - mné - si - - que, a - mné - si - - que, il est a - mné -

sfz *mp* *sfz* *p*

sfz *mp* *sfz* *p*

sfz *mp* *sfz* *p*

sfz *mp* *sfz* *p*

sfz *mp* *sfz* *p*

ff *ff* *ff* *p*

ff *ff* *ff* *p*

mf *ff* *ff* *ff* *sub* *ffz* *ffz*

131

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. A 2

Perc.

Doc.

Étr.

Roi.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Pno.

si - - - que ! A - mné - si - - que, a - mné - si - - que !

si - - - que ! A - mné - si - - que, a - mné - si - - que !

si - que - Co - mment - o - se - t - il ? Co - mment o - sez - vous ? A - mné - si - - que, TRES a - mné - si - - que ;

ff subito *mp* *sfz*

p *pp* *mf* *mp* *pp*

Sub-----

135

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. A 2

Perc.

Doct.

Étr.

Roi.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Pno.

A - mné - si - - que! A - mné - si - - que; TRES a - mné - si - - que! A - mné -

A - mné - si - - que! A - mné - si - - que; a - mné - si - - que! Ex - trê - me - ment a - mné -

EX - trê - me - ment a - mné - si - - que! A - mné - si - - que; a - mné - si - - que! A - mné -

pp

Sub.....

140

Fl. 1 *pp* *p* *mp* *p*

Fl. 2 *pp* *p* *mf* *p*

Cl. la *pp* *p* *mp* *p*

Cl. sib *pp* *p* *mp* *p*

Sax. A 1 *pp*

Sax. A 2 *pp*

Perc. *pp*

Doct.
si - que! *p* A - mné-si - que! Très... Ex - trè - me-ment... Ex - trè - me-ment...

Étr.
si - que!

Roi.
si - que! *p* A - mné-si - que! zA - mné - si - que...

VI. 1 *pizz.* *p*

VI. 2 *pizz.* *p*

VI. 3 *pizz.* *p*

Alt. 1 *pizz.* *p*

Alt. 2 *pizz.* *p*

Vlc. 1 *pizz.* *p*

Vlc. 2 *pizz.* *p*

Pno. *Sva* *pp*

Agitato (♩ = 80)

145

Fl. 1 *pp* *mf* *p*

Fl. 2 *pp* *mf* *p*

Cl. 1a *pp* *mf*

Cl. sib *pp* *mf* *mf*

Sax. A 1 *mf*

Sax. A 2 *mf*

Timp. *fp* **Agitato** (♩ = 80)

Doct.

Roi. *ff subito* *ff*

Ex - trê - mement... tA-mné - sique! C'est en-nuy-eux, très en-nuy-eux — ex-trê - ment en-nuy-eux. Un a - mné-

Agitato (♩ = 80)

VI. 1 *arco* *f*

VI. 2 *arco* *f*

VI. 3 *arco* *f*

Alt. 1 *arco* *mf* *simile*

Alt. 2 *arco* *mf* *simile*

Vic. 1 *arco* *f*

Vic. 2 *arco* *f*

Cb. *f*

Pno. *f*

149

Fl. 1 *sfz*

Fl. 2 *p*

Cl. la *p*

Cl. sib *p*

Sax. A 1

Sax. A 2

Timp. *fp* *sfz*

Doct. *mf* *leggiere*

Roi. C'est très ai-sé; u - sez — du sé-rum de vé-ri-té! Si-re Si-re je sique! Qu'y puis — je, que fai - re? Que dia-ble! N'avez — vous rien de plus sé-rieux?

Vi. 1 *sfzpp*

Vi. 2 *sfzpp*

Vi. 3 *sfzpp*

Alt. 1 *f* *sfzpp*

Alt. 2 *f* *sfzpp*

Vlc. 1 *mf* *fp*

Vlc. 2 *mf* *fp*

Cb. *fp*

Pno. *p*

154

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. A 2

Doct.

Roi.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

n'o - se... vous su-ggé-rer l'hyp - no - se...

Oui ? Non non non, non non, nooon... Je vou-lais par-ler...

ff *p* *semplce assai*

3/2 2/2

159

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. A 2

Mar. (bag. dures) Squ

Doct.

Roi.

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Alt. 1

Alt. 2

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

mf *sempre*

mf *sempre*

ff *subito*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

La tor-ture ? Quelle tor-ture ? Ce choix est bien trop dur. C'est le temps, oui le

... de tor - tu - re ! A.LORS, comment sa-voir ce qu'il ne sait plus ?

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

staccato leggiero $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Ad libitum (♩ = 80)

163

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. A 2

Mar.

Ad libitum (♩ = 80)

Doct.

Roi.

temps, le meilleur traite - ment !

MAIS de temps, nous n'en a - vons PAS !

p dolce Fâ-cheux... Très fâ - cheux... Ex - trê-mement... *(ten.) p* ... Fâcheux.

Ad libitum (♩ = 80)

VI. 1

VI. 2

VI. 3

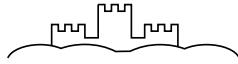
Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.



Agitato (♩ = 96)
3/4

Flute 1
Flute 2
Clarinete en La
Clarinete Basse
Saxophone Alto 1
Saxophone Alto 2
Vibraphone
Percussions
Timbales
L'Étranger
Le Roi
Violon 1
Violon 2
Violon 3
Alto 1
Alto 2
Violoncelle 1
Violoncelle 2
Contrebasse
Piano

Agitato (♩ = 96)
3/4

Agitato (♩ = 96)
3/4

Loco
ppp
pp
pp
p

ppp
pp
pp
p

ppp
pp
pp
p

ppp
pp
pp
p

8_{vb}
8_{vb}
8_{vb}
8_{vb}

Piu vivo (♩ = 112)

Fl. 1
Fl. 2
Cl. la
Cl. B
Sax. A 1
Sax. A 2
Timp.

Piu vivo (♩ = 112)

Roi.

f molto
Un é-tranger! En nos murs!

Piu vivo (♩ = 112)

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vic. 1
Vic. 2
Cb.
Pno.

10
Fl. 1
Fl. 2
Cl. Ia
Cl. Ib
Sax. A 1
Sax. A 2
Timp.
Roi.
Un é-tranger! Sous ce toit! Un é - tran - ger! (ten.) (Hm - hhm.) Il faut...
VI. 1
VI. 2
VI. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.
Pno.

A Tempo

Largo (♩ = 66)

4/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4

Fl. 1 *pp* (ten.)

Fl. 2 *pp* (ten.)

Cl. 1a *pp* (ten.)

Cl. B *pp* (ten.) *mf*

Sax. A 1 *pp* (ten.)

Sax. A 2 *pp* (ten.)

Timp. *pp* (ten.) *mp*

A Tempo

Largo (♩ = 66)

4/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4

Étr. *mp*

Roi. *mp* < Il faut... *pp* falsetto Il faut... *mp* Majesté, — si je puis me permettre — suis — je donc le

A Tempo

Largo (♩ = 66)

4/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

VI. 3 *p*

Alt. 1 *p* *espr.*

Alt. 2 *p* *espr.*

Vlc. 1 *p* (ten.)

Vlc. 2 *p* (ten.)

Cb. *p* (ten.)

Pno. *ppp* *Sua* *ppp* *Sua* *pp* *ppp*

Risoluto (♩ = 96)

Fl. 1, Fl. 2, Cl. 1a, Cl. B, Sax. A 1, Sax. A 2, Perc. (Tambour bag. fagot)

Musical notation for woodwinds and percussion. Includes dynamic markings: *mf*, *mp*, *p*, *mf (ten.)*, *mp*.

Risoluto (♩ = 96)

Étr., Roi.

seul_ é-tranger que vous a-yez jamais rencon-tré ?

Comment, le seul ? J'espère bien que vous ê-tes le seul é-tranger au monde !

Musical notation for strings and voice. Includes dynamic markings: *mp*, *p*, *f*, *vivo*.

Risoluto (♩ = 96)

VI. 1, VI. 2, VI. 3, Alt. 1, Alt. 2, Vlc. 1, Vlc. 2, Cb., Pno.

Musical notation for strings and piano. Includes dynamic markings: *p*, *mp*, *pp*, *p*.

Largo (♩ = 66) **Risoluto** (♩ = 96)

3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 4/4

Fl. 1 *mf* *sfz*

Fl. 2 *mf* *sfz*

Cl. Ia *mp* *f*

Cl. B *mp* *f*

Sax. A 1 *p* *mf*

Sax. A 2 *p* *mf*

Perc. *mf* *f*

Largo (♩ = 66) **Risoluto** (♩ = 96)

3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 4/4

Étr. *p*

Roi. *f*

Qu'en sais - je ; sans doute ê-tes - vous né d'un PET, d'un CRACHAT, et d'un

Largo (♩ = 66) **Risoluto** (♩ = 96)

3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 4/4

VI. 1 (ten.) *mp* → *pp*

VI. 2 (ten.) *mp* → *pp*

VI. 3 (ten.) *mp* → *pp*

Vlc. 1 (ten.) *mp* → *pp*

Vlc. 2 (ten.) *mp* → *pp*

Pno. *mp* *mf*

47

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. B

Sax. A 1

Sax. A 2

Vib.

Perc.

Recitativo (♩ = 72)

Adagio (♩ = 66)

con Ped.

pp

Étr.

Roi.

Mais... C'est a-berrant !

mp

f

Adagio (♩ = 66)

mp sostenuto

Quoi_ qu'il en

GUANO mis.en-sem - ble.

Oui... le guano ... est e - xa-géré.

Recitativo (♩ = 72)

Adagio (♩ = 66)

mf

(ten.)

mp

mf

(ten.)

mp

mf

(ten.)

mp

mf

(ten.)

mp

mf

(ten.)

mp

mf

(ten.)

mp

p dolce

57

Fl. 1

Fl. 2

Cl. B.

Vib.

Étr.

Roi.

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

pp (*ten.*)

p *simile*

mf

soit, mon destin est en-tre vos mains ; Qu'allez - vous fai - re de moi, qu'allez - vous fai - re de moi ?

p *mp* *soito voce*

Mmm... mmmh... mmm... J'é-tu-

66

Fl. 1

Fl. 2

Cl. B.

Vib.

Étr.

Roi.

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

simile

simile

p

mp

die un vaste plan de possibilités... qui vont de la li - berté a - bsolue... à la mort dé - fi - ni-tive.

mp *Le choix...*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

p *simile*

74

Fl. 1 *simile*

Fl. 2 *simile*

Cl. 1a *pp* *simile*

Cl. B *simile*

Vib.

Étr. *dolcissimo* *senza cresc.* *pp* *mp*

... le choix est large, e - ffectivement... Certains disent_ qu'à travers la mort_ on atteint u - ne fo - rme de liberté... Mais aussi que trop de liberté tue_

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno. *p sempre*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 75, starting at measure 74. The score is for a full orchestra and vocal soloist. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Clarinet in A (Cl. 1a), Clarinet in B (Cl. B), and Vibraphone (Vib.). The string section includes Violin 1 and 2, Viola, and Cello. The piano part is for Piano (Pno.). The vocal part is for a soloist (Étr.). The lyrics are in French: "... le choix est large, effectivement... Certains disent_ qu'à travers la mort_ on atteint u - ne fo - rme de liberté... Mais aussi que trop de liberté tue_". The score includes various musical markings such as dynamics (pp, mp, p sempre), articulation (dolcissimo, senza cresc.), and performance instructions (simile). The woodwinds and strings play melodic lines, while the piano provides harmonic support. The vocal line is a recitative-style passage.

Risoluto (♩ = 92)
2/4

Fl. 1 *p* *pp*

Fl. 2 *p* *pp*

Cl. la *p* *pp*

Cl. B *pp*

Vib.

Étr.

Roi. *secco* *f* *pp* *f*

Alt. 1 *pizz.* *mp* *f* *arco*

Alt. 2 *pizz.* *mp* *f* *arco*

Vic. 1 *pizz.* *mp* *f* *arco*

Vic. 2 *pizz.* *mp* *f* *arco*

Ch. *pizz.* *mp* *f* *arco*

Pno. *pp* *secco* *p* *ff*

_ la li - berté. Une mort libératrice... Une liberté morte-lle...
Mer - ci de ne plus m'ai - der.

Risoluto (♩ = 92)
2/4

Risoluto (♩ = 92)
2/4

Interlude



Andante tranquillo (♩ = 63)

Flute 1

Flute 2

Clarinette en La

Clarinette Basse

Saxophone Alto 1

Saxophone Alto 2

Marimba

Dieu

Andante tranquillo (♩ = 63)

mp Voy-ons ça... *p* Voy-ons ça...

Violon 1

Violon 2

Violon 3

Alto 1

Alto 2

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Contrebasse

Piano

The musical score is for an interlude, starting with a tempo of *Andante tranquillo* (♩ = 63). The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute 1, Flute 2, Clarinette en La, Clarinette Basse, Saxophone Alto 1, Saxophone Alto 2, and Marimba. The second system includes parts for Dieu, Violon 1, Violon 2, Violon 3, Alto 1, Alto 2, Violoncelle 1, Violoncelle 2, Contrebasse, and Piano. The score features various time signatures (3/2, 2/2) and dynamic markings such as *mp* and *p*. The lyrics "Voy-ons ça..." are written under the vocal line for Dieu.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. 1b

Sax. A 1

Sax. A 2

Mar.

Dieu.

Voyons ça, voyons ça! Hm. A - rro-sons ça, a - rrosions ça. A - rro-sons ça...

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. 1b

Sax. A 1

Sax. A 2

Mar.

Dieu.

Goûtons ça! Goûtons ça... Goûtons ça, goûtons goûtons ça... Goûtons ça, goûtons ça, goûton-

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Andante con moto (♩ = 66)

3/4 2/4 3/4 2/2 3/4

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Cl. 1a *mf*

Cl. B *mf*
Prenez la Clarinette

Sax. A 1 *mf*

Sax. A 2 *mp*

Mar. *p*

Andante con moto (♩ = 66)

Dieu. *ff subito*
-Crachons ça ! Ptt ! Ptt !
f molto (ten.)
Cou - pons ça ! Coupons ça...

Andante con moto (♩ = 66)

3/4 2/4 3/4 2/2 3/4

Vl. 1 *p* *f*

Vl. 2 *p* *f*

Vl. 3 *p* *f*

Alt. 1 *f*

Alt. 2 *f*

Vcl. 1 *p* *f*

Vcl. 2 *p* *f*

Cb. *f*

Pno. *mf* *en dehors* *ff*

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. A 2

Mar.

Dieu.

Cou-pons ça, coupons ça, coupons ça, coupons ça, coupons ça, coupons ça... Cou-pons ça...

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

mp

f

mp (ten.)

mf

p (ten.)

mf

mp

f

f

f molto arco

mf

Fl. 1
Fl. 2
Cl. la
Cl. sib
Sax. A 1
Sax. A 2
Mar.
Dieu.
VI. 1
VI. 2
VI. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.
Pno.

mp
mf
mf
mf
mf
mf
p
mf
mf
p
mf
p

scherezando

Coupons ça, coupons ça, coupons coupons tout ça...
Coupons, coupons ; cou-pons ça...
Coupons ça, coupons ça, cou-pons

Un poco più vivo (♩ = 92)

Fl. 1
Fl. 2
Cl. la
Cl. sib
Sax. A 1
Sax. A 2
Mar.

Un poco più vivo (♩ = 92)

Dieu.

f (ten.)
ça...

mp
Cachons ça ! Cachons ça !

Un poco più vivo (♩ = 92)

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.
Pno.

ff
Sua

p
très clair

29

Fl. 1

Fl. 2

Cl.sib

Dieu.

Ca-chons ça... *p dolce* Ca - chons ça...

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

VI. 3 *pp*

Alt. 1 *pp*

Alt. 2 *pp*

Vlc. 1 *pp*

Vlc. 2 *pp*

Cb. *pp*

Pno.

35

Fl. 1

Cl.a

Mar.

Dieu.

Voy-ons ça, voy-ons ça. *p* Voy-ons ça...

VI. 1 *pizz.*

VI. 2 *pizz.*

VI. 3 *pizz.*

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

Deuxième Tableau

Cavatine (♩ = 84)

3/4 2/2 3/4 2/2 3/4

Flute 1

Flute 2
prenez le Piccolo

Clarinette en La

Clarinette en Sib

Saxophone Alto 1

Saxophone Alto 2

Marimba

Percussions

Timbales

bag. douces
pp

Cavatine (♩ = 84)

3/4 2/2 3/4 2/2 3/4

La Reine
bouche fermée
mp
Mmm.....

Le Roi

p
Mmm.....

mf
Mm... A -

pp (ten.)
mour.....

Cavatine (♩ = 84)

3/4 2/2 3/4 2/2 3/4

Violon 1

Violon 2

Violon 3

Alto 1

Alto 2

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Contrebasse

Piano

p

mp

mp

p leggiero

Mar. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

Reine. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

Ma main n'a pas assez de doigts pour porter à la fois toutes les bagues que j'aime... (ten.)

VI. 1 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

VI. 2 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

VI. 3 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

Alt. 1 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

Alt. 2 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

Vcl. 1 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

Vcl. 2 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

p leggiero

Pno. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

Fl. 1 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

Cl. la $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

Cl. sib $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

Mar. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

Reine. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

Aaa... Aa... Aa...

mp *p* *mf*

VI. 1 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

VI. 2 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

VI. 3 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

Alt. 1 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

Alt. 2 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

Vcl. 1 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

Pno. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

pp *p* *pp* *p* *mp*

Musical score for page 86, featuring various instruments and a vocal line. The score is divided into measures with changing time signatures: 3/4, 2/2, 3/4, 2/2, and 3/4. The instruments include Fl. 1, Pic., Cl. la, Cl. sib., Mar., Reine., VI. 1, VI. 2, VI. 3, Alt. 1, Alt. 2, Vlc. 1, Vlc. 2, and Pno. The vocal line (Reine.) includes lyrics: "A - - - mour... Mon cou ne". Dynamics include *pp*, *p*, *mp*, *mf*, and *ppp*. Performance markings include *(ten.)*, *(ten.)*, and *(ten.)*. The score is marked with measure numbers 25 through 30.

Fl. 1
Pic.
Cl. 1a
Cl. sib.
Sax. A 1
Sax. A 2
Mar.
Reine.
VI. 1
VI. 2
VI. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.
Pno.

34
2/2
3/4
2/2
3/4

mp (ten.)
f (ten.)
mf
mf
f (ten.)
f (ten.)
mf
mf
mf
mf
mf
mp
mf
f (ten.)
f (ten.)
f (ten.)
f (ten.)
mf
mp

peut contenir tout... il me fau - drait trois têtes en tout, pour tous les co-lli-ers, les di-a - dèmes...

p
f (ten.)

Sva

3/4
2/2
3/4

mf
ff
ff
ff
f (ten.)
f (ten.)
f (ten.)
f (ten.)
f (ten.)
mf
f (ten.)

42

Cl.1a *f (ten.)*

Cl.sib *f (ten.)*

Sax. A 1 *mf*

Sax. A 2 *mf*

Mar. *ppp (ten.)*

Reine. *mf*
Aaa.....

VI. 1 *détaché*

VI. 2 *détaché*

VI. 3 *détaché*

Alt. 1 *(ten.)*

Alt. 2 *(ten.)*

Vlc. 1 *pp*

Vlc. 2 *pp*

Cb. *pp*

Pno. *mf*

p

ppp (ten.)

mp

mp

ppp

Sua-1

ppp

Time signatures: 2/2, 3/4, 2/2, 3/4, 2/2

57

Mar. *pp*

Allez au Vibraphone

Reine. *p* Mmm... *mp* Aaa... A -

VI. 1 *ppp*

VI. 2 *ppp*

VI. 3 *ppp*

Alt. 1 *flautando pp*

Alt. 2 *flautando pp*

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno. *Sva*

60

Fl. 1 *mp*

Pic. *ppp*

Vib.

Reine. *pp* mour... S'en - ta - - ssent en mes a - ppartements les ru - bis,

VI. 1 *flautando ppp*

VI. 2 *flautando ppp*

VI. 3 *flautando ppp*

Alt. 1 *pp*

Alt. 2 *pp*

Vlc. 1 *pp*

Vlc. 2 *pp*

Pno. *Sva* *15ma* *pp très clair* *Sva*

This musical score is for a symphony orchestra with a vocal soloist. The score is written for ten staves:

- Fl. 1:** Flute 1, starting at measure 69.
- Pic:** Piccolo.
- Cl. sib:** Clarinet in B-flat.
- Vib.:** Vibraphone.
- Reine.:** Female voice soloist, with French lyrics: "sa-phirs, dia-mants; d'a-ssø - mants mon-ceaux de gemmes...".
- VI. 1, 2, 3:** Violin 1, Violin 2, and Violin 3.
- Alt. 1, 2:** Alto 1 and Alto 2.
- Vlc. 1, 2:** Viola 1 and Viola 2.
- Pno.:** Piano, with markings "15ma" (15th measure) and "8va" (8th measure).

The score includes tempo and dynamics markings such as **Ritenu to al fine...**, **mf**, **mp**, **p**, **pp**, **flautando**, and **(ten.)**. The time signature changes between 3/4 and 2/2.

79

Fl. 1

Pic.

Cl. la

Cl. sib

Vib.

Reine.

Vi. 1

Vi. 2

Alt. 1

Vcl. 1

Pno.

pp

ppp

ppp

pp

pp

mf

mp

mp

mp

mp

mp

pp

quasi niente

mp

mp

Recitativo (♩ = 84)

Mon cher, savez — vous que la somme de vos soucis

2/2 3/4 2/2 3/4 4/4 3/4

2/2 3/4 2/2 3/4 4/4 3/4

2/2 3/4 2/2 3/4 4/4 3/4

15ma

8va

3/4 4/4 3/4

Cl.la

Sax. A 1

Reine.

Roi.

3/4 4/4 3/4

se lit par — dessus vos sourcils ? J'ai la solution_toute tra-

mp Toujours ces problè-mes de responsa - bili-té; ma chè-re, très_chère é - pou-se...

3/4 4/4 3/4

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Pno.

96

Fl. 1

Pic.

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Perc.

Reine.

Roi.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Pno.

sfz

p

mf

pp

mp

p

p >

mf

pp

Tambour

sur le bord

2/4 *3/4* *4/4* *3/4*

2/4 *3/4* *4/4* *3/4*

2/4 *3/4* *4/4* *3/4*

cée ! Démissio - nnez !

Oui, oui ? Euh... Non, non ; ce... ... ce serait u - ne trop lou - rde responsabi - lité... que de démissio -

Tempo giusto (♩ = 92)

106

Cl.1a *pp* *simile*

Cl.1b *pp* *simile*

Sax. A 1

Sax. B *p* *simile*

Reine. *p* *soffo voce*
 J'ai ouï di-re-qu'un Étranger é-tait tantôt arrivé... *pp* ... é - tran -

Roi. *mp*
 nner... Un Étranger, très é-tranger ;

Vi. 1 *pizz. simile* *mp*

Vi. 2 *pizz. simile* *mp*

Vi. 3 *pizz. simile* *mp*

Alt. 1 *pizz. simile* *mp* *arco*

Alt. 2 *pizz. simile* *mp* *arco*

Vlc. 1 *pp* *pizz. simile* *mp* *arco*

Vlc. 2 *pp* *pizz. simile* *mp* *arco*

Cb. *p* *pizz.*

Pno. *pp*

113

Fl. 1

Pic.

Cl. 1a
senza cresc.

Cl. sib
senza cresc.

Sax. A 1
en dehors
mf

Sax. B
senza cresc.
mf

Reine.

Roi.
mf
ger... .. a - rri - vé...
Mmm...
f
... In-vi-tons - le vers

ex - trê-me-ment é - tran - ger.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1
pizz.
mp
arco

Alt. 2
pizz.
mp
arco

Vlc. 1
pizz.
mp
arco

Vlc. 2
pizz.
mp
arco

Cb.
f

Pno.

Time signatures: 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/4

Dynamic markings: *mf*, *f*, *mp*

Performance directions: *senza cresc.*, *en dehors*, *pizz.*, *arco*

This page contains the musical score for measures 124 through 129. The score is written for a vocal soloist and an orchestra. The vocal part includes French lyrics: "ner donnons — nous l'i-dée... Oui, oui; oui, oui oui!". The orchestral parts include Flute 1, Piccolo, Clarinet in A, Clarinet in Bb, Saxophone A1, Saxophone B, Bassoon, Violin 1, Violin 2, Viola 1, Viola 2, Cello, and Piano. The score features various time signatures: 4/4, 3/4, and 4/4. Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, *f*, and *f subito*. There are also markings for *(ten.)* and *pp*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

124

Fl. 1

Pic.

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Roi.

ner donnons — nous l'i-dée... Oui, oui; oui, oui oui!

Vl. 1

Vl. 2

Vi. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

mf

mp

p

f

f subito

mf

f (ten.)

mf

mp

pp

(ten.)

(ten.)

(ten.)

(ten.)

(ten.)

4/4

3/4

4/4

3/4

4/4

3/4

4/4

3/4

4/4

3/4

Piu vivo (♩ = 132)
3/4 4/4 3/4 4/4

Fl. 1
Pic.
Cl. la
Cl. sib
Sax. A 1
Sax. B
Timp.

sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
f *fp*

Prenez le Sax. Alto

Reine.
Roi.

sfz

Oooh !!!! Voulez - vous dire...

Mais ! C'est très dange-reux_ de le faire ve - nir à no-tre ta - ble ; nous ne connaissons rien de lui...

Piu vivo (♩ = 132)
3/4 4/4 3/4 4/4

Vi. 1
Vi. 2
Vi. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vic. 1
Vic. 2
Cb.
Pho.

fp
fp
f (ten.)
f (ten.)
f (ten.)
fp
fp
(ten.)
mp

134

Fl. 1 *sf* *mf*

Pic. *sf* *mf*

Cl. la *mf*

Cl. sib *mf*

Sax. A 1 *mf*

Sax. A 2 *mf*

Timp. *f*

Reine. *f* *mf*

Au-rait - il de belli - queu-ses envies? Nous desti-nerait - il de noirs desseins, du - rant_ ce di - ner_ a - no - din?

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff* *p*

VI. 3 *ff*

Alt. 1 *ff*

Alt. 2 *ff*

Vlc. 1 *ff*

Vlc. 2 *ff*

Cb. *ff*

Pno. *mf*

Fl. 1

Pic.

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. A 2

Timp.

Reine.

Un a - péritif a - gre - ssif? Un plat en for - me d'a - tten - tat?

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

f

pizz.

f

ff

simile

145

Fl. 1

Pic. *Prenez la 6^{de} Flûte*

Cl. 1a

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. A 2

Timp. *simile*

Reine. *5 (ten.) mp*

Au fro-ma - ge un_ car - na - ge ; et,

Vi. 1 *arco*

Vi. 2 *arco*

Vi. 3 *arco pizz.*

Alt. 1 *arco pizz.*

Alt. 2 *arco pizz.*

Vlc. 1 *simile*

Vlc. 2 *simile*

Cb.

Pno. *f sempre*

mf

Poco allargando...

150

Fl. 1

Pic.

Cl. 1a

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. A 2

Timp.

Poco allargando...

Reine.

Roi.

au_ moment des li - queurs... ... un ou-trage à la pu - deur!

Non! Non, non, non...

Poco allargando...

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

Pno.

arco pizz. arco

mp

f molto

p

Tempo giusto subito (♩ = 92)

156

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. sib

Sax. A 1

Tempo giusto subito (♩ = 92)

Roi.

Voyons, voy-ons ! Il y a bien d'autres questions... Est-il allergique au foie gras ? Quel ty-pe de vin aime-

poco piu

mf

Tempo giusto subito (♩ = 92)

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

fp

mf

pizz.

mf

mf

mf

mf

mf

p

simile

simile

164

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. A 2

Perc.

Reine.

Roi.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

Quel vin ? Dieux... Mon Dieu... Mon Dieu! Quelle

vin doit - on ser-vir : cham-pagne ou bien mou-sseux ? Mon Dieu... Mon Dieu...

f *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mp* (ten.) *mp* (ten.)

détaché *mp* *détaché* *mp* *détaché* *mp* *V* *3* *Sua* *Sua*

169 $\frac{2}{4}$

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Cl. la *mf*

Cl. sib *mf*

Sax. A 1 *mf*

Sax. A 2 *mf*

Perc.

Reine. $\frac{2}{4}$
 cuisson pour la viande : à point, sai-gnante, ou bleue ? Mon Dieu ! Mon Dieu ! Oui, quel de-ssert vaut - il

Roi.
 La viande ? Mon Dieu ! Mon Dieu ! Quel de-ssert vaut - il mieux ? Sor-

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

VI. 3 *mf* *détaché*

Alt. 1 *mf* *simile*

Alt. 2 *mf*

Vlc. 1 *f*

Vlc. 2 *f*

Cb. *f*

Pno. *f*

Largo assai al fine (♩ = 52)

3/4

4/4

3/4

Fl. 1
 Fl. 2
 Cl. la
 Cl. sib
 Sax. A 1
 Sax. A 2

Perc. *étouffer*

Reine.
 Roi.

Largo assai al fine (♩ = 52)

4/4

3/4

bet ou crème aux œufs ? Mon Dieu, mon Dieu !
 Quels bi-joux pour mon c-?! Enfin bref. Ce di -

Largo assai al fine (♩ = 52)

4/4

3/4

VI. 1 *détaché*
 VI. 2 *détaché*
 VI. 3 *détaché*
 Alt. 1
 Alt. 2
 Vcl. 1
 Vcl. 2
 Cb.

Pno.

179

Fl. 1 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
p dolce (ten.)

Fl. 2 *p dolce* (ten.)

Cl. la *pp* (ten.)

Cl. sib *pp* (ten.)

Reine. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
mp
Ex-trê-me-ment... ca - ta - stro - phi... - ... que.

Roi. *mp*
ner peut de-ve - nir ca-ta-stro-phi - que ; très ca-ta-stro-phi - que...

VI. 1 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
pp (ten.) arco pizz.

VI. 2 *pp* (ten.) arco pizz.

VI. 3 *pp* (ten.) arco pizz.

Alt. 1 *pp* (ten.) pizz.

Alt. 2 *pp* (ten.) pizz.

Vlc. 1 *pp* (ten.) pizz.

Vlc. 2 *pp* (ten.) pizz.

Interlude



Andante tranquillo (♩ = 66)

4/4 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4

Flute 1

Piccolo

Clarinete en La

Clarinete Basse

Saxophone Alto 1

Saxophone Baryton

Marimba

Andante tranquillo (♩ = 66)

4/4 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4

Dieu

Andante tranquillo (♩ = 66)

4/4 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4

Violon 1

Violon 2

Violon 3

Alto 1

Alto 2

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Contrebasse

Piano

mp

p

mp

f

p

Voy-ons ça... Voy-ons ça, voy-ons ça ! Voy-on-

Animato (doppio tempo) (♩ = 132)

Fl. 1
Pic.
Cl. la
Cl. B
Mar.

Animato (doppio tempo) (♩ = 132)

Dieu.

f subito
-Coupons ça, coupons ça !
mf
Cou-pons_ ça !...
meno
Coupons_ ça...
p
Cou-pons ça !
schierzando
Cou-pons

Animato (doppio tempo) (♩ = 132)

Vi. 1
Vi. 2
Vi. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.

pizz.
mf
p subito
fp

25

Fl. 1

Pic.

Cl. Ia

Cl. B

Sax. A 1

Sax. B

Mar.

Dieu.

ça... Brû-chons ça, — brû-lons ça ! — Aah! Aaah!! — É-tei-gnons ça ! É — tei — gnons — ça.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

3/4 2/2 3/4 poco ral. 2/2 3/4 2/4

(ten.)

(ten.)

f molto (ten.) *sfz* poco ral. *mp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pizz.* *p*

10

Perc. *mp*

Chef. voir si vous pré-fé - rez le chaud ou le froid...

Étr. *pp* *mp* *p* *mf*
Il hés-i-te peut-être à me brû-ler vif; ou à me conge-ler, puis bri-ser mon corps en pu-

VI. 1 *mf* *arco* *fp* *pp*

VI. 2 *fp* *arco* *p*

VI. 3 *fp* *arco* *p* *mp*

Alt. 1 *fp* *arco* *pp* *p*

Alt. 2 *fp* *arco* *p* *mp*

Vlc. 1 *fp* *arco* *pp* *p*

Vlc. 2 *fp* *pp* *mp*

Cb. *mp* *pp* *mp*

Pno. *p* *pp*

Lamento (♩ = 72)
6/4

Fl. 1
Fl. 2
Cl. 1a
Cl. 1b
Sax. A 1
Sax. B

Woodwind section score for Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Clarinets (Cl. 1a, Cl. 1b), and Saxophones (Sax. A 1, Sax. B). The score includes dynamic markings such as *f* and *p*, and articulation like accents and slurs.

Perc.
Timp.

Percussion (Perc.) and Timpani (Timp.) section score. The percussion part features a *mp* dynamic marking and a melodic line.

Chef.
Étr.

... et aussi si vous ai-mez quand ça pi-que.

blic...

Vocal (Chef.) and French Horn (Étr.) section score. The vocal line includes the lyrics "... et aussi si vous ai-mez quand ça pi-que." and "blic...". The French Horn part has a *f* dynamic marking.

Lamento (♩ = 72)
6/4

Vi. 1
Vi. 2
Vi. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.
Pno.

String section (Violins 1, 2, 3; Alti 1, 2; Violas 1, 2; Cello) and Piano (Pno.) section score. The score includes various dynamics like *f*, *mf*, *mp*, and *p*, and techniques such as *pizz.*, *arco*, and *ten.*. The piano part includes a *p* dynamic marking and a *Sub-:* instruction.

Lamento (♩ = 72)
6/4

ordin, sul G

33

Fl. 1
Fl. 2
Cl. la
Cl. sib
Sax. A 1
Sax. B
Timp.
Chef.
Étr.
Alt. 1
Alt. 2
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.
Pno.

simile
mf
pp
mp
p
mf
p
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

Ce n'est pas... Vous voilà tout pâle... Vous trouvez — vous mal ? É - cou - tez-moi !
Le pal ! Non ! Tout mais pas le pal ! Sans dou-te le Roi veut — il m'ètre a-gré-able, en me lai-

4/4
Sub

Fl. 1
 Fl. 2
 Cl. 1a
 Cl. sib
 Sax. A 1
 Sax. B
 Timp.
 Chef.
 Étr.
 Alt. 1
 Alt. 2
 Vlc. 1
 Vlc. 2
 Cb.
 Pno.
 Sub

Vous me comprenez mal! Pas du t... Il est question de m... Ho-rreur! Horreur, horreur! Il comprend tout de trav...
 ssant choi - sir ma mort... Tout, sauf le pal. Ma mort, par le pal. Quelle ho- Vers quelle

Sub

40

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Cl. la *mf* *f*

Cl. sib *mf* *f*

Sax. A 1 *mp* *mf*

Sax. B *mp* *mf*

Timp. *f* *ffz*

Chéf. *f* *mf* *ffz* *f*

Étr. *f* *mf* *ffz*

Ne - nni! Ne-nni, ne-nni! Je me suis mal ex-pri - m... Non! Non non non non

mort tour-men-tée le Roi va - t-il m'en-traî-ner? Mes heures sont comp-tées.

Vi. 1 *f* *ffz*

Vi. 2 *f* *ffz*

Vi. 3 *f* *ffz*

Alt. 1 *f* *ffz*

Alt. 2 *f* *ff*

Vlc. 1 *f* *ff*

Vlc. 2 *f* *ff*

Cb. *p* *ff*

Pno. *f*

Sub.....

3/4 2/4 3/4 2/4

Tempo I (♩ = 116)

2/4

3/4

43 Perc. *p*

Chef. *mp*
non ; non non non non non non non non ! Non, non ; non non... ... C'est pour le di - ner auquel il veut vous con-vier.

Étr. *p*
Voulez - vous dire qu'il veut

Tempo I (♩ = 116)

VI. 1 *mp* *pizz.*

VI. 2 *mp* *pizz.*

VI. 3 *mp* *pizz.*

Alt. 1 *mp* *pizz.*

Alt. 2 *mp* *pizz.*

Vlc. 1 *mp* *pizz.* *arco* *sfz*

Vlc. 2 *mp* *pizz.* *arco* *sfz*

Cb. *p*

Pno. *pp*

49

Fl. 1
Fl. 2
Cl. 1a
Cl. sib
Sax. A 1
Sax. B
Perc.
Chef.
Étr.
VI. 1
VI. 2
VI. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vcl. 1
Vcl. 2
Cb.
Pno.

mp
sfz
mp
sfz
p
sfz
p
sfz
fp (ten.)
sfz
mf
mf
mf
sfz
arco
sfz
arco
sfz
arco
sfz
sfz
sfz
sfz
mf
mp
Sub

Ou au moins, dîner a-vec vous a-avant de vous e-xé-cu-ter. Je ne sais pas, je ne sais pas ; en tout cas,
m'exécuter lors d'un dîner ? En è - tes - vous sûr ?

arco

Tempo II (♩ = 72)
6/4

56

Cl.sib

Sax. B

Timp.

Tempo II (♩ = 72)
6/4

Chef.

Étr.

il ne m'a pas in-vi-té à la mise à mort et tout ça...

Il sait que vous ê - tes un homme ra ffi - né et que le specta - cle vous horrifie-rait....

Tempo II (♩ = 72)
6/4

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

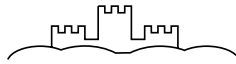
Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

pp
Sub¹



Andante tranquillo (♩ = 66)

4/4

Flute 1

Flute 2

Clarinette en La

Clarinette Basse

Saxophone Alto 1

Saxophone Baryton

p (ten.)

p (ten.)

mp

détimbré

pp (ten.)

détimbré

pp

p

Andante tranquillo (♩ = 66)

4/4

Dieu

Le Roi

Andante tranquillo (♩ = 66)

4/4

Violon 1

Violon 2

Violon 3

Alto 1

Alto 2

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Contrebasse

Piano

pp

pp

pp

pp

pp

p très clair

Fl. 1
Fl. 2
Cl. 1a
Cl. B
Sax. A 1
Sax. B
Dieu.
Roi.
Vi. 1
Vi. 2
Vi. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.
Pno.

p (ten.) *mp*
pp (ten.) *pp*
mp Un souci, mon a - mi ?
pp Mmm... *p* < ... mon Dieu...

(ten.) (ten.)

Detailed description: This page of a musical score (page 125) features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Clarinets 1a and B, Saxophones A1 and B, and a Piccolo. The string section consists of Violins 1, 2, and 3, Alti 1 and 2, Violas 1 and 2, and a Cello. The piano part is also present. The vocal part, labeled 'Roi.', has lyrics in French: 'Un souci, mon a - mi ?' and 'Mmm... mon Dieu...'. The score includes dynamic markings such as *p*, *mp*, *pp*, and *p* <, along with performance instructions like '(ten.)' for tenuto. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

15

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. 1b

Sax. A 1

Sax. B

Pno.

Roi.

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Dieu !... Dieu... Dieu, Dieu. Vous tombez bien, très bien ; ex-trêmement bien...

p *mp* *mf* *pp* *simile*

24

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. B

Sax. A 1

Sax. B

Piano

Dieu.

Roi.

Alt. 1

Alt. 2

Cb.

Pno.

mf

f

mp

p (*ten.*)

p

mf

Un instant, s'il vous plaît... Vous ê-tes – vous ré-

J'ai u - ne question à vous poser.

pizz.

pp

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

arco

simile

p

pp subito

pp

29

Cl. B

Sax. B

Pno.

Dieu.

a-bo-nné à ma re - li - gion cette a - nnée? Voy-ons ça... Non... Non... Non... non_ non...

meno

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

33 Cl. B. $\frac{3}{4}$

Dieu. mf mp $\frac{3}{4}$

Roi. mf f $\frac{3}{4}$

Vl. 1 mf

Vl. 2 mf

Vl. 3 mf

Alt. 1 *simile*

Alt. 2 *simile*

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb. (*ordin.*)

Pno.

— Vous ne l'êtes pas ; non, — non, — non, — non, — n... Assu-rément, a-s-su-rément ; nous a-vons, je le

... Et... ce-tte bourse, pourrait — elle fai-re la - ffaire ?

36

Cl. Ia

Cl. B

Sax. A 1

Sax. B

Piano

Dieu.

Roi.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

3/4 4/4

p *pp* *p* *mp*

vois, tous deux foi en l'ar-gent.

mp J'ai là... u - ne___ question

arco *p* *arco* *p*

pizz. du pouce *x* *simile* *x*

ppp *simile*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 36 to 40. It features a full orchestra and two vocal parts. The woodwinds (Cl. Ia, Cl. B, Sax. A 1, Sax. B) and strings (VI. 1-3, Alt. 1-2, Vlc. 1-2, Cb.) have various melodic and harmonic lines. The piano part includes a prominent triplet in the right hand. The vocal parts (Dieu and Roi) have lyrics in French. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mp*, and *ppp*, as well as performance instructions like *arco*, *pizz. du pouce*, and *simile*. The time signature changes from 3/4 to 4/4 at measure 37.

49

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. B

Sax. A 1

Sax. B

Dieu.

Roi.

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

pp

p

mf

f

simile

Oui, oui ; mon temps est précieux, très cher ; à l'essentiel, vou-lez - vous !

gra-ve, très gra-ve ; ex - trê-mement gra... Un É-tranger s'est é - cra-sé sur

p

mp

mp

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *p (ten.)*

Cl. 1a *mp*

Cl. B *mp*

Sax. A 1 *mp*

Sax. B *p (ten.)* *simile*

Dieu. *mf* *p*

Roi. *p*

Alt. 1 *pizz.*

Alt. 2 *pizz.*

Vlc. 1 *p*

Vlc. 2 *p*

Cb. *p*

Pno. *mp* *pp*

Bra-vo, bravo ; bra-vo, bra-vo : comme c'est bien dit... Fé - li-ci-ta-tions pour vo - tre conci-si-

le château ; que dois-je fai - re de lui ?_

52

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. B

Sax. A 1

Sax. B

Piano

Dieu.

on. Adre- ssez votre requête au pla- fond, et é- cou- tez ré- pondre votre cœur...

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

p

mp

pp

pp (ten.)

pizz.

arco

simile

p très clair

62

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. B

Sax. B

Roi.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

p

pp

pp (ten.)

p

pp (ten.)

p

pp (ten.)

p

pp (ten.)

p

pp (ten.)

mp

Prenez la Clarinette

Maintenant, il me semble me souve-nir pourquoi je ne m'étais pas ré-a-bo-nné cette a-nnée...

(ordin.)



Ad lib. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ **Allegro non troppo** ($\text{♩} = 92$)

Flute 1

Piccolo

Clarinette en La *mf*

Clarinette en Sib *mf*

Saxophone Alto 1

Saxophone Baryton

Vibraphone

Marimba

Ad lib. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ **Allegro non troppo** ($\text{♩} = 92$)

Le Docteur *mp* ... Et ce

L'Étranger

Ad lib. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ **Allegro non troppo** ($\text{♩} = 92$)

Violon 1 *f* *pizz.*

Violon 2 *f* *pizz.*

Violon 3 *f* *pizz.*

Alto 1 *f* *pizz.*

Alto 2 *f* *pizz.*

Violoncelle 1 *f* *staccato leggero* *fp*

Violoncelle 2 *f* *staccato leggero* *fp*

Contrebasse

Piano *p*

9

Fl. 1

Cl. la

Cl. sib

Vib.

Doct.

Étr.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Pno.

Prenez la Cl. Basse

p

mp

p

p

mf

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

pizz.

pizz.

pizz.

staccato leggiero

p

staccato leggiero

p

p

soir, et ce soir, que devient votre mémoire ?

Pas mieux que cet a - près - mi - di.

Le souvenir to-tal se provoque souvent par un violent

4/4

14

Fl. 1 *mp*

Pic. *p*

Cl. la

Cl. B

Vib.

Mar. *mf*

Doct. *mf*
choc. Suivez — moi, suivez — moi ; ceci vous aide - ra...

Étr. *mf*
Vous aussi, vous voulez me taper, me tuer ?

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Alt. 1 *pizz.* *mp*

Alt. 2 *pizz.* *mp*

Vlc. 1 *pp*

Vlc. 2 *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.* *mp*

Pno. *p* *Sua*

Poco meno (♩ = 84)

3/4

Fl. 1

Pic.

Cl. Ia

Cl. B

Mar.

Étr.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

pp (ten.)

Prenez la G^{de} Flûte

mp

pp (ten.)

Sua-----

f

mp

f

mp

Poco meno (♩ = 84)

3/4

Poco meno (♩ = 84)

Oh !...

arco

pp arco

pp arco

pp arco

pp arco

arco

p arco

p

pp

pp

pp

mf

Sua-----

mp

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl. 1:** Starts at measure 24 with dynamics *mp* and *p*. Features triplet markings (*pp*) in the later measures.
- Pic.:** Piccolo part with triplet markings (*pp*).
- Cl. la / Cl. B:** Clarinet parts with dynamics *p* and *pp*.
- Vib.:** Vibraphone part with dynamics *pp* and *pp*.
- Étr.:** Etruscan part with dynamics *mp* and *mf*. Includes the instruction *poco più*.
- Vocal Lines:** Lyrics include "Oh... —", "... Mais... ce sont des mor-ceaux de...", "Oh...", "Oui...", and "Je...". Dynamics range from *p* to *mf*. Includes the instruction *(ordin.)*.
- VI. 1, 2, 3:** Violin parts with dynamics *p* and *pp*.
- Alt. 1, 2:** Alto parts with dynamics *pp* and *p*.
- Vlc. 1, 2:** Viola parts with dynamics *p* and *pp*.
- Cb.:** Cello part with dynamics *p* and *pp*. Includes the instruction *arco*.
- Pno.:** Piano part with dynamics *p*.

32

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. 1b

Vib.

Étr.

je me sou - viens... C'est te - rri - - - ble...

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

Pno.

pp

p

mp

f

pp

p

mp

p

pp

ordin.

p

mp

p

p (ten.)

p (ten.)

mf

mf

38

Fl. 1 *p* (*ten.*) *mp*

Fl. 2 *p* (*ten.*) *mp*

Cl. 1a *p*

Cl. B *mp* (*ten.*)

Sax. A 1 *pp*

Sax. B *pp*

Mar. *pp*

Étr. *p*

Alt. 1 *pp*

Alt. 2 *pp*

Vlc. 1 *mp* *p*

Vlc. 2 *mp* *p*

Cb. *pizz.* *mf*

Pno. *p*

p *mp* *pp* *mf* *ten.* *pizz.*

J'a - vais huit ans. J'ai sau-té sur la table du sa-

45

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Cl. la *mp*

Cl. B *p*

Sax. A 1 *p*

Sax. B *p*

Mar.

Étr. *mp* *mf*

lon... E - - lle s'est e - ffon - drée... ... et ma mère m'a do - nné ma pre-mière fe-

Alt. 1 *mp* (*ordin.*) *simile*

Alt. 2 *mp*

Vlc. 1 *p*

Vlc. 2 *p*

Cb. *mf* *arco*

Pno.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 142, covers measures 45 to 50. It features a vocal soloist and a full orchestra. The vocal line, written in bass clef, has lyrics in French: "lon... E - - lle s'est e - ffon - drée... ... et ma mère m'a do - nné ma pre-mière fe-". The score includes parts for Flute 1 and 2, Clarinet in A and Bass Clarinet, Saxophone A 1 and B, Maracas, Etrépeux (Étr.), Alto 1 and 2, Violin 1 and 2, Cello, and Piano. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). Performance instructions include *ordin.* (ordinario) and *simile* for the vocal line, and *arco* for the cello. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

51

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp* prenez le Piccolo *p* *mf*

Cl. 1a *mp* *mf*

Cl. B *mp* *mf (ten.)*

Sax. A 1 *mp* *mf*

Sax. B *p* *mp* *mf*

Mar. *mp*

Doc. *mp* *mf*

Étr. *mf*

ssée. Rien...

Vl. 1 *mp*

Vl. 2 *mp*

Vl. 3 *mp*

Alt. 1 *mf* *pizz.* *mp*

Alt. 2 *mf* *pizz.* *mp*

Vlc. 1 *mp*

Vlc. 2 *mp*

Cb. *mp* *pizz.*

Pno. *p* *mf* *p*

... Ce sou-ve-nir est vô - tre ; mais n'y-a - t - il rien d'au - tre ?

57

Fl. 1

Pic.

Cl. 1a

Cl. B

Mar.

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

mf

mf

mp

mp

pizz.

mp

mp

mp

mp

mp

Sua

f

p

4/4

3/4

3/4

58

59

60

61

3/4

Fl. 1

Pic.

Cl. 1a

Cl. B

Sax. A 1

Sax. B

Mar.

Doct.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

Prenez la G^{de} Flûte

mp

mp

p

pp

pp

pp

mp

mp

p

p

mp

mp (ten.)

mp (ten.)

mp

mp

Si je vous mon-tre ce - tte ta - che, est-ce qu'un sou-ve - nir plus ré - cent se dé - ta - che ?

67

Fl. 1 *mp* *pp*

Fl. 2 *mp* *pp*

Cl. la *mp*

Cl. B *mp*

Sax. A 1 *p*

Sax. B *p*

Mar. *mp* *pp*

Doct. Et là ? Et

Étr. *mp* Non... *p* Non.

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

VI. 3 *mp (ten.)*

Alt. 1 *p*

Alt. 2 *p*

Vcl. 1 *mp (ten.)*

Vcl. 2 *mp (ten.)*

Cb. *mf*

Pno. *poco più* *pp* *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 146, covers measures 67 through 71. The score is for a large ensemble including woodwinds, brass, strings, and piano. The woodwind section (Flutes 1 & 2, Clarinets in Bb and C, Saxophones A1 and B, Maracas) features melodic lines with dynamic markings ranging from *pp* to *mp*. The brass section (Saxophones A1 & B, Trumpets 1-3, Trombones 1-2, and Cymbals) provides harmonic support with dynamics from *p* to *mp*. The string section (Violins 1-3, Alti, Violas 1-2, and Cymbals) plays a rhythmic pattern of eighth-note triplets, with dynamics from *p* to *mp*. The piano part (Piano) has a *poco più* marking and includes a melodic line with *pp* and *mf* dynamics. A vocal soloist (Étr.) enters in measure 69 with the lyrics "Et là ?" and "Non... Non." in measures 70 and 71. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Fl. 1 *mf* *mp* *mf*

Fl. 2 *mf* *mp* *mf*

Cl. la *mf* *mf*

Cl. B *mf*

Sax. A 1 *mp*

Sax. B *mp*

Mar. *mf*

Doct. *mf* *f* (ten.)

là ? Et là ? Et... ... Et a-vec ce nua -

Étr. *mf* (ten.)

Non ; non, non. Non, non, non ; non, non ! Pas da-van-

Vi. 1 *mp* *mf*

Vi. 2 *mp* *mf*

Vi. 3 *mp* *mf*

Alt. 1 *mp* *mf*

Alt. 2 *mp* *mf*

Vlc. 1 *mf* *mf*

Vlc. 2 *mf* *mf*

Cb. *mf* *f*

Pno. *mf* *f*

Sua *Sub*

79

Fl. 1 *f* *p subito* *p*

Fl. 2 *f* *p subito* *p*

Cl. 1a *f* *mp*

Cl. B *f* *mp*

Sax. A 1 *mf* *p*

Sax. B *mf* *p*

Vib. *con Ped.* *mp* *mf* *mp*

Doct. *f*

Étr. *f (ten.)*

VI. 1 *f* *mp*

VI. 2 *f* *mp*

VI. 3 *f* *mp*

Alt. 1 *f* *mp*

Alt. 2 *f* *mp*

Vlc. 1 *f* *mp*

Vlc. 2 *f* *mp* *pizz.*

Cb. *f* *pp*

Pno.

ge?

ge!

Vos e - forts sont mau

8vb-i

86 prenez le Piccolo

Fl. 2

Mar.

Doct.

vais ; mainte-nant je m'en vais.

Étr.

Aah... Là, vous me rappelez mon an-cienne femme.

VL 1

VL 2

VL 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Interlude

Andante tranquillo (♩ = 52)

4/4 3/4 4/4 3/4 4/4 3/4

Flute 1
Flute 2
Clarinette en La
Clarinette Basse
Saxophone Alto 1
Saxophone Baryton
Timbales
Violon 1
Violon 2
Violon 3
Alto 1
Alto 2
Violoncelle 1
Violoncelle 2
Contrebasse
Piano

This page of a musical score, numbered 151, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Clarinets in A and B, Saxophones in A and B, and a Timpani part. The string section includes Violins 1, 2, and 3, two Alti (Alto) parts, two Violas, and a Cello. The Piano part is at the bottom. The score is divided into four measures with time signatures of 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, and 3/4. Dynamics include *p*, *pp*, *pp sempre*, *mp*, *mf*, and *pp sempre*. Performance instructions include *arco*, *pp (ten.)*, *pp*, *simile*, and *pp sempre*. The piano part features a series of chords with a *simile* instruction in the second measure.

10

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. B

Sax. A 1

Sax. B

Timp.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

3/4

2/4

3/4

2/4

p

mf

mf

mf

f

simile

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

f

f

mp

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl. 1 & 2:** Flute parts with a melodic line in the first two measures, followed by rests.
- Cl. 1a & B:** Clarinet parts with a melodic line in the first two measures, followed by rests.
- Sax. A 1 & B:** Saxophone parts with a melodic line in the first two measures, followed by rests.
- Timp.:** Timpani part with a rhythmic pattern in the first two measures, followed by rests.
- Vi. 1, 2, & 3:** Violin parts with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.
- Alt. 1 & 2:** Alto parts with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*.
- Vic. 1 & 2:** Viola parts with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *mf*.
- Cb.:** Contrabass part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.
- Pno.:** Piano part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *staccato*.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It features various dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *staccato*. The woodwinds and strings play melodic and rhythmic lines, while the piano provides a steady accompaniment.

Finale

Allegretto (♩ = 92)

2/4 5/8 2/4 5/8 2/4 3/4 2/4

Flute 1 *mf*

Flute 2 *mp*

Clarinette en La *mp*

Clarinette en Sib *mp*

Saxophone Alto 1

Saxophone Baryton

Vibraphone

Percussions

Timbales

Allegretto (♩ = 92)

2/4 5/8 2/4 5/8 2/4 3/4 2/4

La Reine

Dieu

Le Chef

L'Étranger

Le Roi

Allegretto (♩ = 92)

2/4 5/8 2/4 5/8 2/4 3/4 2/4

Violon 1

Violon 2

Violon 3

Alto 1

Alto 2

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Contrebasse

Piano

Adagio (♩ = 60) Allegro comodo (♩ = 92)

Cl.sib. 2/4 4/4 3/4 2/2 3/2 2/2

Vib. *con Ped.* *p* *mp*

Reine. *p* *mp*

Adagio (♩ = 60) Allegro comodo (♩ = 92)

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

VI. 3 *mf*

Alt. 1 *mf*

Alt. 2 *mf*

Vlc. 1 *mf*

Vlc. 2 *mf*

Pno. *pp* A⁷

É-tranger, vo - tre trachée_ est - e - lle nou-ée ? Vo - tre bou - che ti - re-boucho-nnée ? Vo - tre

Agitato (♩ = 126)

Fl. 1
Fl. 2
Cl. la
Cl. sib
Sax. A 1
Vib.

Agitato (♩ = 126)

Reine.

go - rge, en - gor - gée, vo - tre glotte... en - glou - tie ? En fin quoi ! Pas le moindre

Agitato (♩ = 126)

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.
Pno.

23

Fl. 1

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Reine.

son de - puis le bou-illon ; pas un mot de - puis le gas-pa - cho !

Étr.

mp Un ho - mme qui va mou - rir et qui par - le

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

Pno.

29.

Fl. 1 (ten.) *mf* *f*

Fl. 2 *mf* (ten.) *f*

Cl. la (ten.) *mf* *f*

Cl. sib (ten.) *mf* *f*

Sax. A 1 *mf*

Sax. B *mf*

Timp. *p*

Reine.

Étr. *mf*

Nous a - llons tous mou - rir un jour ; a - lors pour-quoi ce soir se taire, et
trop est soit soûl, soit fou...

VI. 1 *pp* *mp* *f*

VI. 2 *pp* *mp* *f*

VI. 3 *pp* *mp* *f*

Alt. 1 *p* *f*

Alt. 2 *p* *f*

Vcl. 1 *pp* *mp* *f*

Vcl. 2 *pp* *mp* *f*

Cb. *f*

Pno. *mf*

34

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Timp.

Reine.

Étr.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

Pno.

fai - re si - len - ce jus - qu'au de - ssert ?

f Je ne sais pas, je ne sais pas... *p* Peut - ê - tre par - ce que le re - pas ter - mi - né,

p (*ten.*)

p

f

mp

mp

mp

p subito

p subito

mp

mp

mp

p

p

simile

simile

p

p

Fl. 1
Fl. 2
Cl. la
Cl. sib
Sax. A 1
Sax. B
Timp.
Reine.
Étr.
VI. 1
VI. 2
VI. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.
Pno.

39
mp
p
f
f (ten.)
f
f
fz
fz
mf
f
mp
f
f
f
f
f
f
f subito

Quoi ?! Qu'entends - je ? U-ne mise à mort au ti-ra-mi-su ?! Du
e - lle se - ra tran-chée, ma trachée ? Ou... Ou bien ma gor -

Detailed description: This page of a musical score, numbered 160, covers measures 39 to 42. It features a large orchestral ensemble and a vocal soloist. The instruments include Flutes 1 and 2, Clarinets in La and B-flat, Saxophones A1 and B, Timpani, Violins 1, 2, and 3, Violas 1 and 2, Cellos, and Piano. The vocal soloist is labeled 'Reine.' and 'Étr.'. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Measure 39 begins with a piano (p) dynamic. The vocal soloist enters in measure 40 with the lyrics 'Quoi ?!'. The orchestration becomes more complex and dynamic, with many instruments playing fortissimo (f) or fortissimo-zit (fz). The vocal soloist continues with 'Qu'entends - je ? U-ne mise à mort au ti-ra-mi-su ?!' in measure 41 and 'Du' in measure 42. The piano part features a 'f subito' marking in measure 41. The score concludes in measure 42 with a final chord and a fermata over the vocal line.

44

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Timp.

Reine.

Étr.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

Pno.

sang sur les sor-bets ci - tron ai - gre - doux ?! *sfz* U - ne dé - co - lla - tion a - près la co - lla - tion ? Mon con - vive é - cor - ché

ge, é - gor - géé... *p* Ou... ... mon cou,

ff

ff

ff

53

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B *p* (ten.)

Timp. *p* (ten.) *mp*

Reine. *mp*

Roi. *mf*

VL 1

VL 2

VL 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

rée. Si e - xé - cu - ti - on il y a - vait, j'au - rai vou - lu con - vi - er mes a - mies du club de bro - de - rie.

Mais pour l'instant, rien n'est dé-ci-

Placando assai

59

Fl. 1 *pp* (ten.)

Fl. 2 *pp* (ten.)

Cl. 1a *pp* (ten.)

Cl. sib *pp* (ten.)

Timp. *p*

Reine. *pp* *mf*

A-mnési - - que... A-mnési - que... A-mné-sique, a-mné-si - que, ça c'est co - mi-que.

Roi. *p* *mp*

dé. L'Étranger est a - mné-si - que, très a - mné-si - que ; ex - tré-mement a - mnésique...

Placando assai

Vl. 1 *mp* (ten.)

Vl. 2 *mp* (ten.)

Vl. 3 *mp* (ten.)

Alt. 1 *p* (ten.)

Alt. 2 *p* (ten.)

Vlc. 1 *p* (ten.)

Vlc. 2 *p* (ten.)

Cb. *p* (ten.)

Andante a piacere (♩ = 92)

67

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Cl. 1a *p*

Cl. sib *p*

Sax. A 1 *pp* (ten.)

Sax. B *pp* (ten.)

Timp. *pp*

Andante a piacere (♩ = 92)

Reine. *mp*

Peut-être ê - tes - vous... un tu - eur sa - di - que ; un é - gor - geur é - ga-ré, un vio - leur vi - tri-o - leur ou...

Andante a piacere (♩ = 92)

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Vi. 3 *mp*

Alt. 1 *mp*

Alt. 2 *mp*

Vcl. 1 *p* (ten.)
pizz.

Vcl. 2 *mp*
pizz.

Cb. *mp*

Pno. *p*

simile

arco

mp (ten.)

mp (ten.)

This musical score page, numbered 166, features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Clarinet in A, Clarinet in B-flat, Saxophone A 1, and Saxophone B. The string section consists of Violins 1 and 2, Violins 3, Alti 1 and 2, Violoncello 1 and 2, and Contrabass. Percussion includes Timpani and a snare drum (labeled 'Reine.'). The vocal soloist is marked 'Étr.' and has lyrics in French. The score is divided into measures with time signatures of 3/4 and 4/4. Dynamics range from *ppp* to *f*. The vocal line includes the lyrics: "un vo - leur de va - leurs... C'est ça! Ou... Ou peut-".

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Cl. la *mf*

Cl. sib *mf*

Sax. A 1 *mp*

Sax. B *mp*

Timp. *mp*

Reine. *f* (ten.)

Étr. *mf* *f* (ten.) *meno* (ten.) *mp*

Oui! C'est ça! Ou... Ou peut-

VI. 1 *mf* *f*

VI. 2 *mf* *f*

VI. 3 *mf* *f*

Alt. 1 *mf* *f*

Alt. 2 *mf* *f*

Vcl. 1 *mf* *sfz*

Vcl. 2 *mf* *sfz*

Cb. *mf* *sfz* *pp*

Pno. *mp*

82

Cl. la

Cl. sib

Sax. B

Timp.

Reine.

Étr.

Alt. 1

Alt. 2

Cb.

Pno.

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

giocando *p* Ce - tte der-nière hypo - thèse me met très mal à

è - tre que je suis Dieu... *p* et que je vous ai tousseuh cré - és-euh. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

p *p* *p*

Poco a poco più mosso...

Agitato assai (♩ = 104)

91

Fl. 1
Fl. 2
Cl. la
Cl. sib
Sax. A 1
Sax. B
Timp.

Poco a poco più mosso...

Agitato assai (♩ = 104)

Reine.
Étr.
Roi.

l'aise. Mon dieu! Mon dieu! Aah!
... sur-tout si je suis Dieu ET un tu-eur sa - di-que, é-gor - geur et vi-o - leur...
Mon dieu! Mon dieu! Dieu!

Poco a poco più mosso...

Agitato assai (♩ = 104)

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.
Pno.

96

Fl. 1 *mf (ten.)*

Fl. 2 *mf (ten.)*

Cl. 1a

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B *mp*

Perc. *Crécelle mp*

Timp.

Dieu. *mf*

Roi. *mf (ten.)*
Oui ?

Dieu, Dieu, Dieu !

Cet É-tranger soutient qu'il pourrait ê-tre dieu ; ce-la serait fâ-

VI. 1 *f (ten.)*

VI. 2

VI. 3

Alt. 1 *fp*

Alt. 2 *fp*

Vlc. 1 *f (ten.)*

Vlc. 2 *pizz. mp*

Cb. *pizz. mp*

Pno. *mp*

100

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Sax. B *p*

Perc.

Reine. *mf* *f*
 Fâcheux, très_ fâcheux; ex - trê - me - ment fâ - cheux.

Dieu. *mf*
 Fâcheux, très_ fâcheux; ex - trê - me - ment fâ - cheux. Hmm... A - dre - ssez vo - tre re - quête au pla - fond et é - cou - tez ré - pondre vo - tre

Roi. *f*
 cheux, très fâcheux; ex - trê - me - ment fâ - cheux. Ah,

Vi. 1 *mf (ten.)* *mf*

Vi. 2 *mf (ten.)* *fff* *mf*

Vi. 3 *fff* *mf*

Alt. 1 *pp*

Alt. 2 *pp*

Vlc. 1 *mf (ten.)* *p*

Vlc. 2 *mf*

Cb. *mf*

Pno. *pp sempre*

105

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Perc.

Timp.

Dieu.

Cœur...

Chef.

Roi.

non ! Gaaaaa - rde! Chef de la Gaaaaa - - rde!

Ma-jes - té, Ma-jes-té, Majes-té; or-do

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

114

Fl. 1 *mf (ten.)* *sf* *mf (ten.)*

Fl. 2 *mf (ten.)* *f* *mf (ten.)*

Cl. la *f* *(ten.)* *f*

Cl. sib *mf (ten.)* *(ten.)* *mf (ten.)*

Sax. A 1 *f* *sfz* *sfz*

Sax. B *f*

Timp.

Chef.

Roi. *f*

VI. 1 *(ten.)* *f*

VI. 2 *(ten.)* *f*

VI. 3 *(ten.)* *f*

Alt. 1 *mf* *ff (ten.)* *mf*

Alt. 2 *mf* *ff* *mf*

Vlc. 1 *f*

Vlc. 2 *f*

Cb. *f*

Pno. *mf*

puis - je le tuer ? Puis - je lui cou - per un bras ?

Non, non, non... Je dois réflé - chir à tout ça. Non, non, non ; non non non

This page of a musical score features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Clarinet in A and Bb, Saxophones A and B, and a Trombone. The string section consists of Violins 1, 2, and 3, Alto 1 and 2, Violas 1 and 2, and a Cello. The piano part is also present. The vocal soloists are the Chorus, Etranger, and Roi. The score is divided into measures with changing time signatures: 3/8, 2/4, 3/8, and 2/4. Dynamics such as *f*, *mf*, *mp*, and *p* are indicated throughout. The vocal parts have French lyrics: 'Puis - je lui cou - per un doigt ? Mais... Peut-ê - tre peut - il... non... Non, non, non ; non non non non...'. The piano part includes a 'Sub-' marking.

Sub-

134

Fl. 1
Fl. 2
Cl. la
Cl. sib
Sax. A 1
Sax. B
Timp.
Reine.
Dieu.
Chef.
Étr.
Roi.
VI. 1
VI. 2
VI. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.
Pno.

(ten.)
mp
mp
p
p
p
f
f
f
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
simile

Non ! Non !
Non non non non ! Non non non non ! Non non non
Non non non non ! Non non non non non non non non
non ? Non non non ? Non non non ? Non non non ?
Non non non ; non non non ; non non non ; non non non ;
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

135

Fl. 1 *mp* *mf*

Fl. 2 *mp* *mf*

Cl. la *mf*

Cl. sib *mf* Prenez la Cl. basse

Sax. A 1

Sax. B

Timp.

Reine. *mp* Non ! Non, non ! Non, non ! Non ! Non ! Non.

Dieu. non ! Non, non ! Non, non ! Non ! Non !

Chef. non ! Non non non ! Non non non ! Non ! Non !

Étr.

Roi. *p* Non, non ? Non, non ? Non ? Non ? Non ? *mp* non non_ non, non non ; non non_ non, non non ; non ! Non ! Non ! Non.

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

VI. 3 *f*

Alt. 1 *f*

Alt. 2 *f*

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb. *pizz.*

Pno.

143

Cl. la *p* *pp*

Cl. sib

Sax. A 1 *p* *pp*

Sax. B *p* *pp*

Vib.

Perc. *Crécelle* *mp*

Roi. *p*

Alt. 1 *mp* *pizz.*

Alt. 2 *mp*

Vlc. 1 *pp* (*ten.*)

Vlc. 2 *pp* (*ten.*)

Cb. *pp* (*ten.*) *arco* *pp* (*ten.*)

Pno. *pp*

2/4 *3/4* *2/4* *4/4* *3/4*

Più lento (♩ = 69)

p (*ten.*)

Più lento (♩ = 69)

Più lento (♩ = 69)

Ma chère... Que

152

Cl. la *p dolce*

Cl. B *simile*

Vib. *simile*

Reine. *p*

Roi. *p*

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1 *simile*

Vlc. 2 *simile*

Cb. *simile*

Pno. *pp*

J'a-ppré-cie fort bien son vi - sa - ge fin et ra - cé.

pen - sez - vous de cette a - ffai - re ?

Mais! Il a des ban - da - ges par-tout sur le vi -

Sua *(ten.)*

mf

153

Cl. la *p*

Cl. B *mp*

Vib.

Reine. *p*

Roi. *f*

VI. 1 *flautando*

VI. 2 *flautando*

VI. 3 *flautando*

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

Je trou-ve mer-vei - lleux ses che-veux on-du-leux. Ah ? ... La ma-gie du my-stè-re...

sa-ge !!?

Ban - da - ges ! Ban - da - ges !! Par-tout sur le vi - sa - ge !!!

Sua

163

Cl. la

Cl. B

Vib.

Reine.

Roi.

mp Mon bon, nul en com-pa-rai-son n'au-ra votre é - lé - gant ... men - ton.

mf Pre-nez garde_à ma ja-lou - sie, ma chère.

(ordin.)

(ordin.)

(ordin.)

mp

mp pizz.

mp pizz.

mp pizz.

mp

Pno.

3

3

3

170

Andantino (♩ = 108)

Sax. B. *mp*

Perc. *Crécelle* *mf*

Vlc. 1 *f*

Vlc. 2 *f*

Cb. *f*

Pno. *p*

175

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Cl. 1a *mf*

Cl. B *mp* (ten.)

Sax. A 1 *mf*

Sax. B *mp* (ten.)

Perc. (bag. fagot) Tambour

Chef. *f* *mf*

Étr. *mf* *mp* *p* *pp*

Alt. 1 *mp* (ten.) arco

Alt. 2 *mp* (ten.) arco

Vlc. 1 *mp* (ten.) arco

Vlc. 2 *mp* (ten.) arco

Cb. *mp* (ten.)

Pno.

... d'u - ne pri-se de kara - té ? Lâ, vous n'en aurez

Oh ! Je me souviens !... Le soir a - vant de me cou - cher, je bois toujours un verre de lait.

180

Sax. A 1 *p*

Sax. B *p*

Perc.

Chef. *f*

Étr. *mp*

Vlc. 1 *mp* *pizz.*

Vlc. 2 *mp* *pizz.*

Cb. *mp*

Pno.

pas. Alerte ! Alerte ! à l'é-vasion ! L'É-tran-ger veut s'é - va - der.

La cui-sine... Où est la cui - si - ne ? Mais pas du tout ; je veux juste un verre de

183

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. B

Sax. A 1

Sax. B

Perc.

Clef.

Étr.

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

Mon œil, par-di ! Peut-ê - tre vou-liez - vous a - ssa-ssi-ner le Roi, ou me-ttre le feu i - ci - bas !

lait. Oh. Ce sont de

mp *mf* *sfz* *f*

2/2 3/2

186

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. B

Sax. A 1

Sax. B

Perc.

Chef.

Étr.

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

Sax. A 1

Sax. B

Perc.

Chef.

Étr.

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

bo-nnes i - dées ; je n'y a - vais pas pen-sé... Je di - rai au Roi qu'elles vien-nent de vous, cela va de soi.

Non non_non, non non non non non ;

pp (ten.) *ff* subito

pp (ten.) *ff* subito

arco *p* (ten.) *ff* subito *pizz.* *mp*

arco *pp* (ten.) *ff* subito *pizz.* *mp*

arco *pp* (ten.) *ff* subito *pizz.* *mp*

pp *mf* *sfz* *mf*

non non non non non non non ; le Roi en fait é-tri-per pour moins que ça... Aaah ! Non non non ; je n'ai rien

mp Oui, je pourrais l'é-tri-per... Ça me sem - ble parfait.

193

Fl. 1

Fl. 2

Cl. Ia

Cl. B

Sax. A 1

Sax. B

Perc.

Chor.

Étr.

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

dit. Vous... Vous... Vous a - llez é - tre bien gentil, et sa - ge - ment a - ller au lit.

Un ve - rre de lait m'y ai - de - rait. Mer - ci.

Crécelle

mf

sfz

mp

p

pp

mf

2/2

3/2

2/2

2/2

3/2

3/2

2/2

3/2

3/2

2/2

Entr'acte

Adagio (♩ = 52)

2/4

4/4

Flute 1

Flute 2

Clarinete en La

Clarinete en Sib

Saxophone Alto 1

Saxophone Alto 2

Marimba

Percussions

Timbales

Adagio (♩ = 52)

2/4

4/4

Le Docteur

La Reine

Dieu

Le Chef

L'Étranger

Le Roi

Adagio (♩ = 52)

2/4

4/4

Violon 1

Violon 2

Violon 3

Alto 1

Alto 2

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Contrebasse

Piano

p dolce

pp dolce

pp

pp (ten.)

pp

pp

simile

pp

Vivo subito (♩ = 120)

Cl.sib
Sax. A 1
Sax. A 2
Timp.

Vivo subito (♩ = 120)

Roi.

En-nuy-eux, très en-nuy-eux ; ex - trê-me-ment en-nuy-eux. Que fai-re ? C'est un my-stè-re. Que faire, my-stère, que fai -

Vivo subito (♩ = 120)

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.
Pno.

15

Cl.1a

Cl.sib

Sax. A 1

Sax. A 2

Timp.

Étr.

Roi.

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

p (ten.)

p (ten.)

f

sfz

mf

mf

mf

mp

mp

Ennuyeux, très ennuyeux ; ex-trê-me-ment en - nuy - eux !

- rRREUAAH ! Cet É-tran-ger a le don de tout compli-quer. Ennuyeux, très ennuyeux ; ex-trê-me-ment en - nuy-eux !

20

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Cl. la

Cl. sib *p*

Sax. A 1 *p*

Perc. *mp*
Tambour (bag. de timbale, sur le manche)

Étr. *f*
Ce Roi sans foi ni loi ne cherchera qu'une chose ma foi, c'est le moy-en de_ m'e-xé-cu-ter. *mf* La li-ber-té, ça je le

Vl. 1 *mp* *jeté*

Vl. 2 *mp* *jeté*

Vl. 3 *mp* *jeté*

Alt. 1 *fp*

Alt. 2 *fp*

Vlc. 1

Vlc. 2

Pno. *p*

25

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mp (ten.)*

Cl. la *mp*

Cl. sib *mp*

Sax. A 1

Sax. A 2

Perc.

Timp.

Reine. *mp* Ennuyeux, très ennuy-eux ; ex-trê-mement en - nuy - eux... Mes coffrets, mes boîtiers, sont tous pleins à cra-

Étr. *mf* sais, ja - mais je ne l'ob-tiendrai ; en-nuyeux, très ennuy-eux ; ex-trê-mement en - nuy-eux !

Roi. *mf* Ennuyeux, très ennuy-eux ; ex-trê-mement en - nuy-eux !

VI. 1 *mf* *mf* *p leggiero*

VI. 2 *mf* *p leggiero*

VI. 3 *mf* *p leggiero*

Alt. 1

Alt. 2

Pno. *p*

30

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. sib

Timp.

Doct.

Reine.

Étr.

Roi.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

Pno.

mf

mf

mf

f

f

f

mp (ten.)

mp (ten.)

mf

mf

mp

p

En-nuy-eux, très en-nuy-eux ; ex - trê-me-ment en - nuy-eux... Une a - mné-
 quer... Je ne sais où ran-ger ce tout pe-tit col-lier : en-nuy-eux, très en-nuy-eux ; ex - trê-me-ment en - nuy-eux !
 En-nuy-eux, très en-nuy-eux ; ex - trê-me-ment en - nuy-eux !
 En-nuy-eux, très en-nuy-eux ; ex - trê-me-ment en - nuy-eux !

Fl. 1 *pp* *mp*
 Fl. 2 *mp*
 Cl.la *mf* *mp* *p*
 Cl.sib *mf* *mp* *p*
 Sax. A 1 *mp* *p* *pp*
 Sax. A 2 *mp* *p* *pp*
 Perc. *mp*
 Timp. *mf*
 Doct. *mf*
 Reine. *mp*
 Chef. *mp*
 Étr. *mf*
 Roi. *mf*
 Vi. 1 *mf* *pizz.* *arco* *mp* *f* *mp*
 Vi. 2 *mf* *pizz.* *arco* *mp* *f* *mp*
 Vi. 3 *mf* *pizz.* *arco* *mp* *f* *mp*
 Alt. 1 *p (ten.)* *f* *mp*
 Alt. 2 *p (ten.)* *f* *mp*
 Vcl. 1 *mf* *pizz.* *arco* *mf*
 Vcl. 2 *mf* *pizz.* *arco* *mf*
 Cb. *mf*
 Pno. *mp*

sie ne gué-rit que si le patient sait pa-tien-ter. Un tel cas peut prendre des mois ! Ennuyeux, très ennuy-
 Ennuyeux, très ennuy-
 Ennuyeux, très ennuy-
 Ennuyeux, très ennuy-
 Ennuyeux, très ennuy-
 Ennuyeux, très ennuy-
 Ennuyeux, très ennuy-

pp *mf* *mp* *p* *pp* *mp* *mf* *mp* *f* *mp* *p (ten.)* *f* *mp* *mf* *mp*

Sua

39

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. A 2

Timp.

Doct.

Reine.

Chef.

Étr.

Roi.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

eux ; ex-trè - me - ment en - nuyeux !

eux ; ex-trè - me - ment en - nuyeux !

eux ; ex-trè - me - ment en - nuyeux ! Une bonne ex-é - cu - tion ! Pendaison ! É - lectrocu - tion ! Je - té du haut du châ - teau ? Cou-

eux ; ex-trè - me - ment en - nuyeux !

eux ; ex-trè - me - ment en - nuyeux !

Sua

loco

44 Musical score for multiple instruments and voices, including Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Clarinets (Cl. la, Cl. sib), Saxophones (Sax. A 1, Sax. A 2), Timpani (Timp.), Oboe (Doct.), Voice parts (Reine, Chef, Étr., Roi), Violins (VI. 1, VI. 2, VI. 3), Alto saxophones (Alt. 1, Alt. 2), Violas (Vlc. 1, Vlc. 2), Cello (Cb.), and Piano (Pno.). The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings like *mp*, *f*, *fz*, *arco*, and *mf*. The time signature is $\frac{3}{4}$. The lyrics are in French, starting with "pe en pe-tits mor - ceaux? Le choix est bien trop vaste pour_tu_er_ cet é-tran-ger!".

mp *f*

f *fz* *f* *f*

En-nuy-eux, très en-nuy-
En-nuy-eux, très en-nuy-
En-nuy-eux, très en-nuy-
En-nuy-eux, très en-nuy-
En-nuy-eux, très en-nuy-

f *fz* *f* *f*

pe en pe-tits mor - ceaux? Le choix est bien trop vaste pour_tu_er_ cet é-tran-ger! En-nuy-eux, très en-nuy-

f *f* *f* *f*

En-nuy-eux, très en-nuy-
En-nuy-eux, très en-nuy-

f *f* *f* *f*

arco *mf* *arco* *mf* *arco* *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

f *f* *f* *f*

arco *mf*

54

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. B

Sax. A 1

Sax. B

Timp.

Doct.

Étr.

Roi.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

p (*ten.*)

mp

pp

mf

pp

Psy-chia tri - - que, psy - chia-tri -
 si - - que; sym-pa-thi - - que, sym-pa-thi - - que, personne n'est sym-pa - thi - - que; dra - ma-ti -
 Pa - ci - fi - que, pa - ci - fi - que, il a l'air pa - ci - fi - que; co - lé - ri - - que, co - lé -

2/4 4/4 3/4 4/4 3/4

mp *p* *p* *mf* *pp*

69

Fl. 1
Fl. 2
Cl. 1a
Cl. B
Sax. A 1
Sax. B

Timp.

Doct.

Reine.

Chef.

Étr.

Roi.

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.

Pno.

3/4 4/4 3/4

que, un beau cas psy - chia - tri - que; neu - ro - lo - gi - que, phar - ma - ceu - ti - que, psy - cho -
 Es - thé - ti - que, es - thé - ti - que, j'ai - me cette es -
 Hé -
 que, dra - ma - ti - que, en cette heure dra - ma - ti - que; fa - ti - di - que, fa - ti - di -
 ri - que, je suis trop co - lé - ri - que; dra - ma - ti - que, dra - ma - ti - que, ce

p
pp
s
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

15ma

65

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p (ten.)*

Cl. la *mp*

Cl. B *mp*

Sax. A 1 *p (ten.)*

Sax. B *p (ten.)*

Timp. *mp*

Doct. *mp* *mf*

Reine. *mp* *mf*

Chef. *mf*

Étr. *mp*

Roi. *mp*

VI. 1

VI. 2

VI. 3 *mp*

Alt. 1 *mp*

Alt. 2 *p*

Vlc. 1 *p*

Vlc. 2 *p*

Cb. *p*

Pno. *15ma* *mp*

so - ma - ti - que; scien-ti-fi - que, scien-ti-fi - que, je suis un scien - ti - fi - que; po - li -
 thé - ti - que; ma - gnifi - que, ma - gni-fi - que, ces pierres sont ma - gni - fi - ques, au - then -
 mo - rra-gi - que, hémo - rragi - que, une mort hé-mo - rra - gi - que; é - lec-tri -
 que, ce mo - ment fa - ti - di - que; lu - na-ti - que, lu - na-ti - que, car ce Roi lu - na - ti -
 choix est dra - ma - ti - que; hi - sto - ri - que, hi - sto - ri - que, d'une po - rtée hi - sto - ri - que;

3/4

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. B

Sax. A 1

Sax. B

Timp.

Doct.

Reine.

Chef.

Étr.

Roi.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

mp

(ten.)

mf

f

loco

p

ti - que, po - li - ti - que, pas un homme po - li - ti - que. Ennuyeux, très ennuy-

ti - ques, au - then - ti - ques, des dia - mants au - then - ti - ques. Ennuyeux, très ennuy-

que, é - lec - tri - que, ou la chaise é - lec - tri - que. Ennuyeux, très ennuy-

que; ty - ra-nni - que, ty - ranni - que, m'a'air bien ty - ra - nni - que. Ennuyeux, très ennuy-

é - nergi - que, é - nergi - que, je dois être é - ner - gi - que. Ennuyeux, très ennuy-

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Cl. la *p*

Cl. B *p*

Sax. A 1 *p*

Sax. B *p*

Timp. *p*

Doct. *mp* eux ; ex - trê-me-ment en - nuy-eux ! Dans un an.

Reine. *mp* eux ; ex - trê-me-ment en - nuy-eux ! ... dans mon coffre à bijoux ?

Chief. *mp* eux ; ex - trê-me-ment en - nuy-eux ! Le faire tom-ber...

Étr. *mf* eux ; ex - trê-me-ment en - nuy-eux ! II

Roi. *mp* eux ; ex - trê-me-ment en - nuy-eux ! ... s'en dé-barra - ser i - mmédia - tement !

VI. 1 *sfz*(ten.) *mp*

VI. 2 *sfz*(ten.) *mp*

VI. 3 *sfz*(ten.) *mp*

Alt. 1 *sfz* *mp*

Alt. 2 *sfz* *mp*

Vlc. 1 *p* *mp*

Vlc. 2 *p* *mp*

Cb. *mp*

Pno. *pp* *simile*

80

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf* *p*

Cl. 1a *mf*

Cl. B *mf*

Sax. A 1 *mf*

Sax. B *mf*

Reine.

Chef. *p* Je les ai-me sur ma tête. Je les ai-me sur mes doigts.
f ... avec des coups de hache ! ... des coups de mar - teau ! ... des coups de...

Étr. *f*

VI. 1 *arco* *mp*

VI. 2 *arco* *mp*

VI. 3 *arco* *mp*

Alt. 1 *arco* *fp* *mp*

Alt. 2 *arco* *fp* *mp*

Vlc. 1 *mp* *arco*

Vlc. 2 *mp* *arco*

Cb. *ordin.*

Pno. *p* *leggiero* *p* *sempre*

Sub

Andante tranquillo (♩ = 66)

84

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. B *mp*

Sax. A 1

Sax. B

Mar.

Perc. *Crécelle*

Andante tranquillo (♩ = 66)

Doct. *mp*

Reine. *p*

Dieu. *mp*

Chef. *p*

Étr. *p*

Roi. *mf*

Chau-ssette... En-nuy-eux, très en-nuy-eux; ex-trè-me-ment en - nuy - .
 Quelle horreur, quelle horreur! En-nuy-eux, très en-nuy-eux; ex-trè-me-ment en - nuy - .
 Po - om.
 En-nuy-eux, très en-nuy-eux; ex-trè-me-ment en - nuy - .
 Quelle horreur, quelle horreur! En-nuy-eux, très en-nuy-eux; ex-trè-me-ment en - nuy - .
 En-nuy-eux, très en-nuy-eux; ex-trè-me-ment en - nuy - .
 Quelle horreur ... En-nuy-eux, très en-nuy-eux; ex-trè-me-ment en - nuy - .

Andante tranquillo (♩ = 66)

85

Vl. 1 *pizz.* *mp*

Vl. 2 *pizz.* *mp*

Vl. 3 *pizz.* *mp*

Alt. 1 *pizz.* *mp*

Alt. 2 *pizz.* *mp*

Vlc. 1 *pizz.* *mp*

Vlc. 2 *pizz.* *mp*

Cb. *pizz.* *mp*

Pno. *p loco*

90

Cl. 1a

Cl. B

Sax. A 1

Sax. B

Mar.

Dieu.

Chef.

VL 1

VL 2

VL 3

Alt. 1

Alt. 2

mp

mf

mf

mf

mf

p

mf

f

mp

p

Po - om.

Po - om.

Po - om !

Pom, pom !

mp

Po - om.

Po - om.

Po - om ?

2/4 3/4 4/4 3/4 2/4

2/4 3/4 4/4 3/4 2/4

2/4 3/4 4/4 3/4 2/4

poco a poco accelerando...

97

Cl. B

Sax. B

Mar.

Perc.

Dieu.

Chef.

Étr.

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Alt. 1

Alt. 2

p

p sempre

giocoso

Pom !

Po - om...

mp

Po - om.

pp

Po - om, po - om, po - om, po - om, po - om, po - om, po - om, po - om, po - om, po - om,

mp

Po - om.

mp

mp

mp

mp

mp

2/4 2/2 3/2 3/2 3/2

103 $\frac{3}{2}$

Cl. la *p*

Cl. B *p*

Sax. A 1 *p*

Sax. B *p*

Mar. *pp*
Po - om, po - om pom pom

Reine. *pp*
Po - om, po - om pom pom

Dieu. *pp*
Po - om, po - om, pom pom, po - om, po - om, pom pom, po - om, po - om, pom pom,

Chef. *pp*
Po - om, po - om, pom pom, po - om, po - om, pom pom, po - om, po - om, pom pom,

Étr. *pp*
Po - om, po - om, pom pom, po - om, po - om, pom pom, po - om, po - om, pom pom,

Roi. *pp*
Po - om, po - om, pom pom, po - om, po - om, pom pom,

$\frac{3}{2}$

A Tempo (♩ = 66)

106

Fl. 1

Fl. 2

Cl. Ia

Cl. B

Sax. A 1

Sax. B

Mar.

Perc.

2/2

3/4

p

mp

A Tempo (♩ = 66)

Doc.

Reine.

Dieu.

Chef.

Étr.

Roi.

2/2

3/4

pp

mp (ten.)

mf (ten.)

p (ten.)

Po - om, po - om, po - om pom po - om, po - om -

po - om, po - om po - om pom pom po - om, po - om -

Pom pom, pom, pom - pom pom pom Pom pom, pom - Pom pom, pom -

po - om, po - om, po - om pom pom, po - om, po - om -

po - om, po - om, pom pom, po - om, po - om -

po - om, po - om, pom pom, po - om, po - om -

Mmm... Mmm...

Mmmm... Mmm...

Pommm...

Mmm... Mmm...

Mmm...

Mmm...

A Tempo (♩ = 66)

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

2/2

3/4

arco

p

pp

arco

pp

Un poco più mosso (♩ = 80)

Andantino (♩ = 92)

115

Fl. 1
Fl. 2
Cl. Ia
Cl. B
Sax. A 1
Sax. B
Perc.
Timp.

Un poco più mosso (♩ = 80)

Andantino (♩ = 92)

Doct.
Reine.
Dieu.
Chef.
Étr.
Roi.

pp Po - om. Po - om. Po - om, pom pom. Pom, po - om pom, pom
(ten.) Mmm... *pp* Po - om. Po - om. Po - om, pom pom. Pom, po - om pom, pom
mf (ten.) Pommm... Pom, po - om pom, po - om
(ten.) *pp* Po - om. Po - om. Po - om, pom pom. Pom, po - om pom, po - om
pp Po - om. Po - om. Po - om, pom pom. Pom, po - om pom, pom
pp Po - om. Po - om. Po - om, pom pom. Pom, po - om pom, pom

Un poco più mosso (♩ = 80)

Andantino (♩ = 92)

Alt. 1
Alt. 2
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.

Largo non troppo (♩ = 52)

127

Fl. 1
Fl. 2
Cl. Ia
Cl. B
Sax. A 1
Sax. B
Timp.

Largo non troppo (♩ = 52)

Doc.
Reine.
Dieu.
Chef.
Étr.
Roi.

pom, pom pom... Pom, pom, po - om Pom, pom, po - om Pom, pom, po - om
pom, po - om po - om pom... Pom, pom, po - om Pom, pom, po - om Pom, pom, po - om
Po - o - om pom...
pom, po - om po - om... Pom, pom, po - om Pom, pom, po - om Pom, pom, po - om
po - om, _____ pom... Pom, pom, po - om Pom, pom, po - om Pom, pom, po - om
pom, pom pom... Pom, pom, po - om Pom, pom, po - om Pom, pom, po - om

Largo non troppo (♩ = 52)

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.
Pno.

arco
mf
mf
mf
à la corde
mp
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
simile
simile

134

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. B

Sax. A 1

Sax. B

Timp.

Doct.

Reine.

Dieu.

Chef.

Étr.

Roi.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

mf

p

f molto (ten.)

Pom, pom. Pom pom pom, pom pom pom, pom pom pom,

Pom, pom. Pom, pom, po - om Pom pom pom, pom pom pom,

Pom pom pom, _____ pom pom pom... pom pom

Pom pom pom pom pom pom po - - om pom pom, po - om pom,

Pom, po - om pom pom po - om po - om pom pom po - om pom pom pom, pom pom

Pom, pom, po - om Pom, pom, po - om Pom, po - om pom, pom, pom, po - om

cresc.

cresc.

cresc.

(ten.) *mf* *à la corde* *mf* *simile* *simile*

mp sempre

135

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. B

Sax. A 1

Sax. B

Timp.

Doct.

Reine.

Dieu.

Chef.

Étr.

Roi.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vle. 1

Vle. 2

Cb.

Pno.

p

mf

senza cresc.

espr.

mp

f

mf

simile

f

mf

(ten.)

f

à la corde

f

mf

pom po - om pom pom pom... Pom pom pom pom, po - - om pom

pom, pom pom pom pom pom, pom, pom pom pom, pom pom pom,

(ten.) pom, pom... Pom, pom, pom, pom, po - om pom pom

po - om po - om, po - om pom pom, pom pom pom, pom pom pom,

pom, pom, pom pom, pom, pom pom, po - om pom pom pom, po - om po - om

pom, po - om pom, pom, po - om pom pom pom, pom, pom, po - om pom pom,

142

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Cl. Ia *mp sempre*

Cl. B

Sax. A 1 *mf*

Sax. B

Timp.

Doct.

Reine.
pom pom pom, pom pom po - om po - om po - om po - om, pom.

Dieu.
pom, pom. Po - om po - om po - om. Pom pom pom...

Chef.
pom po - om pom pom pom... *(ten.)* *mf* Pom pom pom, po - om po - om po - om.

Étr.
pom pom pom po - om po - om pom, pom pom pom, pom pom pom.

Roi.
pom pom pom, pom pom pom, pom po - om pom, po - om po - om pom.

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

VI. 3 *mp*

Alt. 1 *mp*

Alt. 2 *mp*

Vlc. 1 *mp* *simile*

Vlc. 2 *mf* *mp* *simile*

Cb.

Pno. *cresc.*

146

Fl. 1
Fl. 2
Cl. 1a
Cl. B
Sax. A 1
Sax. B
Timp.
Doct.
Reine.
Dieu.
Chef.
Étr.
Roi.
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.
Pno.

mp (*ten.*)
f (*ten.*)
cresc. - - - - -
ff (*ten.*)
mp *cresc.* - - - - -
ff (*ten.*)
mp *cresc.* - - - - -
f (*ten.*)
mp (*ten.*)
f *molto*
mp
f *molto*
mp (*ten.*)
mf
f *molto*
mf
fp
f *molto*
cresc. - - - - -
ff
cresc. - - - - -
ff
cresc. - - - - -
ff
cresc. - - - - -
f
f
f
cresc. - - - - -
f
ff

Pom... Pom... POM... POM...
Po - om... Po - om... POM... POM...
Pom... Pom pom pom pom pom pom *f* *molto* POM... POM...
Pom pom pom pom pom pom *f* *molto* POM... POM...
Pom pom pom pom pom pom pom, pom, pom, po - om POM... POM...
Pom pom pom pom pom pom pom, pom, pom, pom, POM... POM... JE VAIS LE TUER !!!

p *f* *ff* *ffz* *ffz*
2/4 *3/4* *2/4*
2/4 *3/4* *2/4*

Sub.....

Acte II

Premier Tableau

Animato (♩ = 92)

3/4 2/4 3/4

Flute 1
Flute 2
Clarinette en La
Clarinette Basse
Saxophone Alto 1
Saxophone Baryton
Vibraphone
Marimba

Animato (♩ = 92)

3/4 2/4 3/4

Le Docteur
La Reine
Dieu

Animato (♩ = 92)

3/4 2/4 3/4

Violon 1
Violon 2
Violon 3
Alto 1
Alto 2
Violoncelle 1
Violoncelle 2
Contrebasse
Piano

mp (ten.)

p *pizz.* *mp* *p*

pp *leggiero* *simile* *pp* *leggiero* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp*

simile

This musical score page, numbered 214, is divided into two systems. The top system includes parts for Flute 1 and 2, Clarinet in A and Bass Clarinet, Saxophone in Bass, and Vibraphone. The bottom system includes parts for Violin 1, 2, and 3, Alto Saxophone 1 and 2, Viola 1 and 2, Cello, and Piano. The score is marked with three time signatures: 3/4, 2/4, and 3/4. Dynamic markings include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Performance instructions such as *arco*, *simile*, *senza cresc.*, and *(ten.)* are present. The woodwind parts feature melodic lines with slurs and accents, while the strings play a rhythmic accompaniment of sixteenth notes. The piano part has a few chords in the later measures.

This page of a musical score, numbered 216, features a variety of instruments and complex musical notation. The score is organized into systems for different sections of the orchestra:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2 parts are shown in the top system. Fl. 1 includes a measure with a 5-measure rest and a dynamic marking of *p*. Fl. 2 includes a measure with a 5-measure rest and a dynamic marking of *p*, followed by a *mp* marking.
- Clarinets:** Cl. in A and Cl. in B parts are shown below the flutes. Cl. in A has a *mp* marking.
- Vibraphone:** The Vib. part is shown below the clarinets.
- Violins:** Violin parts are shown in the middle system. Vl. 1 has a 3-measure rest and a *mf* marking. Vl. 2 and Vl. 3 have rests.
- Alti (Trumpets):** Alt. 1 and Alt. 2 parts are shown below the violins, featuring dense rhythmic patterns.
- Violas:** Vlc. 1 and Vlc. 2 parts are shown below the alti. Vlc. 1 has a 3-measure rest and a *mf* marking, followed by a *f* marking. Vlc. 2 has a *pp* marking.
- Cello:** The Cb. part is shown below the violas.
- Piano:** The Pno. part is shown at the bottom of the score.

The score includes various time signatures (2/4, 3/4) and dynamic markings (*p*, *mp*, *mf*, *f*, *pp*) throughout the piece. There are also some performance instructions like *3da.* and *3da.* above the strings.

2/4 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

Fl. 1 21

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. B

Sax. A 1

Sax. B

2/4 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

mf

pp

p

f

pp sempre

simile

simile

pp

f

pp

Poco stringendo...

Fl. 1 *pp* *mf*

Fl. 2 *pp* *mf*

Cl. 1a *p* *mf*

Cl. B *p* *mf*

Sax. A 1 (ten.)

Sax. B (ten.)

Vib. *p*

Reine. *mf*

Viol. 1 *pp* *cresc.* *f*

Viol. 2 *pp* *cresc.* *f*

Viol. 3 *pp* *cresc.* *f*

Alt. 1 *pp* *cresc.* *f*

Alt. 2 *pp* *cresc.* *f*

Vlc. 1 *p* *cresc.* *f*

Vlc. 2 *p* *cresc.* *f*

Cb. *f*

Pno. *p*

3/4 2/4 3/4 4/4

Poco stringendo...

Reine. *mf*

Sont - ce là les re - stes é - ta -

Viol. 1 *pp* *cresc.* *f*

Viol. 2 *pp* *cresc.* *f*

Viol. 3 *pp* *cresc.* *f*

Alt. 1 *pp* *cresc.* *f*

Alt. 2 *pp* *cresc.* *f*

Vlc. 1 *p* *cresc.* *f*

Vlc. 2 *p* *cresc.* *f*

Cb. *f*

Pno. *p*

3/4 2/4 3/4 4/4

Andantino (♩ = 108)

33

Fl. 1

Fl. 2

Cl. Ia

Cl. B

Sax. A 1

Sax. B

Mar.

Andantino (♩ = 108)

Doct.

Reine.

Tout à fait, Ma-je - sté.

lés... de la ma-chine volan - te de - l'é - tran - ger? Quelle charmante man-

Andantino (♩ = 108)

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

f

pizz.

p

mp

soudain très clair

3/4 2/4 3/4

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. B

Sax. B

Mar. *simile*

Doct.

Reine.

Le cha - rme no - stal-gique — d'un tas de gra-vats.

chi-ne pour se ca-sser l'é-chi - ne. Cou - leurs — cha-to - yan - tes, cou - rbes cha-vi - ran - tes... Cro-yez - vous qu'il vo - lait, pla -

3/4 2/4 3/4

Alt. 1 *pizz.* *mp*

Alt. 2 *pizz.* *mp*

Vlc. 1 *mp*

Vlc. 2 *mp*

Ch. *arco* *p*

Pno.

50

Fl. 1

Fl. 2

Cl. B

Sax. B

Mar.

Doct.

Reine.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

Pno.

4/4 3/4 2/4 3/4 4/4 3/4 4/4

(ten.)

(ten.)

p

mf

mp

f

mf

nait, flottait en su - spensi - on sans se souci - er de la direction ?

Tomber du ciel n'est pas vo - ler.

Non, non, non. Je veux croire en cette hi - stoire. Le

p

simile

simile

simile

arco

p

arco

p

pizz.

pizz.

arco

p

mp

pizz.

mp

mp

(ten.)

58

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. B

Sax. B

Mar.

Reine.

vol des oi - seaux vire-vol - tant est si beau. Il bri - sait la - zur, j'en suis sûre, et di - stançait l'ho - ri - zon.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

Pno.

p (ten.)

mp

p

pp

arco

mp

p

arco

p

arco

mp

p

p

arco

p

simile

67

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *p*

Cl. la *p*

Cl. B *p*

Sax. A 1 *mf*

Sax. B *mf*

Mar. *mp*

Reine. *mp* *mf* *p (ten.)*

Il a - llait là où nos re - gards, pri-so - nniers, ha - gards, ja - mais ne por-te - ront.

Vl. 1 *pp*

Vl. 2 *pp*

Vl. 3 *pp*

Alt. 1 *pp* *(ten.)*

Alt. 2 *pp* *(ten.)*

Vlc. 1 *pp*

Vlc. 2 *pp*

Cb. *pp*

Pno. *p*

Fl. 1 *mp* (ten.) *p*

Fl. 2 *mp* (ten.) *p*

Cl. Ia *pp* *p*

Cl. B *p* *p* (ten.)

Sax. A 1 *pp*

Sax. B *pp*

Mar. *pp*

Doct. *mf* (ten.) *f*

Dieu. *mf* (ten.) (ten.)

VI. 1 *p* *simile* *pizz.*

VI. 2 *p* *simile* *pizz.*

VI. 3 *p* *simile* *p*

Alt. 1 *mp* *pizz.* *arco* *p*

Alt. 2 *mp* *pizz.* *arco* *p*

Vlc. 1 *p* *V* *x pizz.* *mp*

Vlc. 2 *p* *V* *x pizz.* *mp*

Cb. *p*

Pno. *pp*

Su-ppu-ta - tions... Manque d'in-for-ma - tion... Faisons, fai-
É-lu-cubra - tions... Pure i - ma-gi-na-tion...

93

Fl. 1 *pp leggiero*

Fl. 2 *pp leggiero*

Cl. 1a *mp*

Cl. B *mp*

Sax. A 1 *p*

Sax. B *p*

Mar. *mf*

Doct. *f*

Reine. *mp*

Dieu. *f*

VI. 1 *mp* *pizz.*

VI. 2 *mp* *pizz.*

VI. 3 *mp* *pizz.*

Alt. 1 *mp* *pizz.*

Alt. 2 *mp* *pizz.*

Vlc. 1 *mp* *pizz.*

Vlc. 2 *mp* *pizz.*

Cb. *mf*

Pno. *p*

p

p

p

mp (ten.)

p

p

mf

f

(ten.)

f

mp

(ten.)

arco

mf

mp

arco

mf

pizz.

(ten.)

mp

É - tu - dions ça ! É - tu - dions ça ! É - tu - dions ça ! É - tu - dions ça ! É - tu - dions ça !

Mais... Si ça...

Brûlons ça ! Brûlons ça ! Brûlons ça ! Brûlons ça ! Brûlons ça !

101

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. B.

Sax. B.

Mar.

Doc.

Reine.

Dieu.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

tu-dions ça ! É - tu-dions ça ! É - tu-dions ça, é - tu-dions ça !

Sauf si ça sert... É-tu-dions ça, puis brûlons ça ; é - tu-dions ça, puis

Brûlons ça ! Brûlons ça, brûlons ça !

p *mp* *p* *mf* *(ten.)* *f* *mf* *mp* *mf* *(ten.)* *mf* *arco* *mf* *arco* *mf* *mf* *(ten.)* *arco* *mf* *arco* *mf* *mf* *(ten.)* *mf* *(ten.)* *arco* *mf* *(ten.)* *mp* *(ten.)*

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fl. 1
Fl. 2
Cl. 1a
Cl. B
Perc.
VI. 1
VI. 2
VI. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.
Pno.

sul tasto
mp (ten.)
mp (ten.)
p
Sub
loco

Detailed description: This page of a musical score (page 231) features a variety of instruments. The woodwind section includes two flutes (Fl. 1 and Fl. 2) with melodic lines, two clarinets (Cl. 1a and Cl. B) with sustained notes, and a percussion part (Perc.) with a rhythmic pattern. The string section consists of three violins (VI. 1, VI. 2, VI. 3) playing tremolos, two violas (Vlc. 1, Vlc. 2) with sustained notes, and a cello (Cb.) with a low, sustained note. The piano (Pno.) part features a complex accompaniment with chords and arpeggios. Performance markings include *sul tasto* for the violins, *mp (ten.)* for the violas, *p* for the cello, *Sub* for the piano's left hand, and *loco* for the piano's right hand. The score is organized into systems, with each instrument's part on its own staff.

15

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

Clef.

Roi.

senza cresc.

f

mf

On a découvert un nou-veau moyen pour é-ventrer quel-

É-tran - ger, bo-nne nouvelle, très bo - nne nouvelle ; ex - trêmement bo - nne nou - velle.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

mp

mp

mp

simile

p

simile

p

p

p

p

sfz

sfz

21

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Cl. la *f*

Cl. B *f*

Sax. A 1 *f*

Sax. A 2 *f*

Perc. *mp*

Chef.

Étr. *f*

Roi. *mf* *mp*

qu'un ?
Vous me rendez ma li-ber-té ?

mf J'ai dé - ci - dé de vous é - xé - cu - ter de - main en mati - née. *mp* (ordin.)

VI. 1 *sfz* (ordin.)

VI. 2 *sfz* (ordin.)

VI. 3 *mf* (ordin.)

Alt. 1 *mp* *mf* (ordin.)

Alt. 2 *mp* *mf* (ordin.)

Vle. 1 *mp* (ten.) *sfz*

Vle. 2 *mp* (ten.) *sfz*

Cb. *mp* (ten.) *sfz*

Pno.

35

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. B

Sax. A 1

Sax. A 2

Perc.

Chef.

Étr.

Roi.

VI. 1

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

(ten.)

(ten.)

f

f

simile

mp

U-ne bo - nne nouvelle ? Très bo - nne nouvelle ?

mf

A - lors, en ce cas, j'ai pour vous u - ne bo - nne nouvelle, très bo - nne nouvelle ; *f* ex - trême-

mort ? *mp* U-ne bo - nne nouvelle ? Très bo - nne nouvelle ?

détaché

mp

détaché

simile

détaché

simile

mp

simile

simile

mf

54

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. B

Chef.

ça... A-lors ça, je ne vous aime pas, mais a-lors ça ; c'est cu-lo - tté.

mp

p

pp sempre

pp sempre

pp sempre

This musical score page, numbered 240, covers measures 66 through 70. It is written for a large ensemble including woodwinds, brass, percussion, and a vocal soloist. The woodwind section consists of two Flutes (Fl. 1 and Fl. 2), Clarinet in A (Cl. A), Clarinet in B (Cl. B), two Saxophones in A (Sax. A 1 and Sax. A 2), and a Percussionist (Perc.). The brass section includes a Trumpet (Chef.), three Violins (VI. 1, VI. 2, VI. 3), two Alto Saxophones (Alt. 1 and Alt. 2), two Violas (Vlc. 1 and Vlc. 2), and a Contrabass (Cb.). The piano part (Pno.) is also present. The vocal soloist (Voc.) has the lyrics: "chi - - - ste ! A - - - bject ! Ré - pu -". The score features various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *meno*, and *ten.* (tension). There are also performance markings like *poco più* and *V* (ritardando). The piano part includes figured bass notation at the bottom of the page.

This page of a musical score covers measures 75 through 80. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting in measure 76. Dynamic: *p*.
- Fl. 2:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting in measure 76. Dynamic: *p*.
- Cl. 1a:** Plays a melodic line starting in measure 75. Dynamic: *p*.
- Cl. B:** Plays a melodic line starting in measure 75. Dynamic: *p*.
- Sax. A 1 & 2:** Both saxophones play a melodic line starting in measure 75. Dynamic: *mf*. The saxophone 1 part includes the instruction *mp (ten.)* in measure 77.
- Perc.**: Indicated by a vertical line with a crossbar, showing no activity in these measures.
- Chef.**: Plays a melodic line starting in measure 75. Dynamic: *p*. Includes the instruction *ble !* in measure 75.
- VI. 1, 2, 3:** Violins 1, 2, and 3. All parts are silent (rests) throughout measures 75-80.
- Alt. 1, 2:** Violas 1 and 2. All parts are silent (rests) throughout measures 75-80.
- Vlc. 1, 2:** Celli 1 and 2. All parts are silent (rests) throughout measures 75-80.
- Cb.**: Double Bass. All parts are silent (rests) throughout measures 75-80.
- Pno.**: Piano. Plays a melodic line starting in measure 75. Dynamic: *p*.

The score is written in 7/4 time. Measure numbers 75, 76, 77, 78, 79, and 80 are clearly marked at the beginning of each staff. The page concludes with a double bar line and a repeat sign.

Moderato assai (♩ = 104)

81

Fl. 1 *p dolce*

Fl. 2 *p dolce*

Cl. la *p très clair* (ten.)

Cl. B *p très clair bag. douces* (ten.)

Vib. *pp*

Chef. *Moderato assai (♩ = 104)*
p dolce Mais... Pour - tant... *pp* Ça doit pro-cu-rer un sen-ti - ment de puis-sance ex - trême-ment *p*

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

VI. 3 *pp*

Vlc. 1 *pp*

Vlc. 2 *pp*

102 $\frac{3}{4}$

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Cl. Ia *p* *simile*

Cl. B *p* *mp* *simile*

Sax. A 1 *p*

Sax. B *p*

Chef. *mp*
Hein ? Qui ? Moi ? Non...

Étr. *pp*
ez... E-ssayez, et vous ve - rrez.

$\frac{3}{4}$

Vi. 1 *mp*

Vi. 2 *mp*

Vi. 3 *mp*

Alt. 1 *pizz.* *p* *simile*

Alt. 2 *pizz.* *p* *simile*

Vlc. 1 *pizz.* *p*

Vlc. 2 *pizz.* *p*

Cb. *p*

Pno. *simile*

109 $\frac{7}{4}$

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. B

Sax. A 1

Sax. B

Chef.

Étr.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

mp

mf

mp

fz

f

mp

p

p

p

mf

mf

arco

mf

arco

mf

mf

mf

MOI ?!

Non, non_non, non non non non...

Un petit coup. Un petit coup de rien du tout.

113

Fl. 1

Fl. 2

Chef.

mf
Holalaa!

pp
Holala-laaa....

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

Presto subito (♩ = 52)

118

Fl. 1
Fl. 2
Cl. 1a
Cl. B
Sax. A 1
Sax. B
Vib. *Allez au Marimba*

Presto subito (♩ = 52)

Chef.
Roi.

ff
AAAH! C'est lui! C'est lui! Majesté, c'est l'É-tran-
Aaah!

Presto subito (♩ = 52)

VI. 1 *meno*
VI. 2 *meno*
VI. 3 *meno*
Alt. 1 *meno*
Alt. 2 *meno*
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb. *meno*
Pno. *staccato leggiero*

122

Fl. 1

Fl. 2

Cl. Ia

Cl. B

Sax. A 1

Sax. B

Mar.

Cornet

Roi.

ger ! Il vous a bou... rré de coups de pied.

Aah ! Ah - ah ! Ah - aah ! J'ai pris u - ne nouvelle déci-sion concernant vo - tre

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

mf

f

détaché

3/4

133

Fl. 1 (ten.)

Pic.

Cl. la (ten.)

Cl. B

Sax. A 1

Sax. B *p*

Timp.

Chef. tit de rien du tout.

Étr. *mf* Je m'en fi - che, je m'en fi - che!

Roi. *mf* Vous n'ê - tes pas mon

J'ai dé - ci - dé... *ff* ON N'INTERROMPT PAS LE ROI! *ffz*

VI. 1 *jeté mp*

VI. 2 *jeté mp*

VI. 3 *jeté mp*

Alt. 1 *arco*

Alt. 2 *arco*

Vlc. 1 *arco mf*

Vlc. 2 *arco mf*

Cb.

Pno. *mf*

3/4 2/4 3/8 2/4

142

Fl. 1 *f molto*

Pic. *f*

Cl. la *f*

Cl. B

Sax. A 1 *f*

Sax. B *f*

Perc. *Cymb.*

Timp. *sfz*

Étr.

Roi. *f* *mf* *ff*

JE SUIS LE ROI DE TOUT. JE SUIS LE ROI DE TOUT. JE SUIS LE ROI DE TOUT.

Vi. 1 *ff*

Vi. 2 *ff*

Vi. 3 *ff*

Alt. 1 *ff*

Alt. 2 *ff*

Vcl. 1 *ff*

Vcl. 2 *ff*

Cb. *ff* *arco*

Pno. *f*

155

Fl. 1 *pp leggiero*

Pic. *pp leggiero*

Cl. la *p*

Cl. B *p (ten.)*

Sax. A 1 *p*

Sax. B *p*

Perc. *pp sur le bord*

Timp. *mp*

Étr. *mp*

quand je vo - lais, je gli - ssais par - mi eux ; j'en fai - sais mes a - mis ; j'a - llais en leur

VI. 1 *arco pizz.*

VI. 2 *arco pizz.*

VI. 3 *mp*

Alt. 1 *mp*

Alt. 2 *mp*

Vlc. 1 *mp (ten.) arco*

Vlc. 2 *mp (ten.) arco*

Cb. *mp (ten.) arco*

Pno. *pp*

162
Fl. 1
Pic.
Cl. la
Cl. B
Sax. A 1
Sax. B
Perc.
Timp.

mp Prenez la 1^{re} Flûte

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

p subito

étouffer

Tambour

Tempo primo (♩ = 192)

Chéf.
Étr.
Roi.

mf *f* *pp* *mf* *f* *(ten.)*

Il se sou - vient...

mf *f* *pp* *mf* *f* *(ten.)*

coeur et re - ssor - tais i - rra dié de bo - nheur... Oh. Je... Je me souviens. Je me sou - vient...

mf *f* *(ten.)*

Il se sou - vient...

Tempo primo (♩ = 192)

Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.
Pno.

mp

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

mp

172

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Cl. la *f*

Cl. B *f*

Sax. A 1 *f*

Sax. B *f* *en dehors*

Mar. *ffz* *Allez au Vibraphone*

Perc. *f* *Tam-Tam*

Chef. *pp* *Oooh !...*

Roi. *f* *p* *Ça a l'air rudement fa-*

Et moi, je me sou - viens de vous châtier en - co-re plus fort ; je vais...

VI. 1 *sfz* *flautando* *pp*

VI. 2 *sfz* *flautando* *pp*

VI. 3 *sfz* *flautando* *pp*

Alt. 1 *sfz*

Alt. 2 *sfz*

Vlc. 1 *arco* *sfz*

Vlc. 2 *arco* *sfz*

Cb. *sfz*

Pno. *mf* *ffz*

sub--i

178

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. B

Sax. A 1

Sax. B

Vib.

Chéf.

ci-le... Nnnn... Non, non ; impo-ssible, non... Non, non non ; rien que d'y pen-

Étr.

mp Allez - y ! Tapez - le ! L'occasion est u - nique...

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

détimbré *pp* *détimbré* *pp* *simile* *simile*

pp (*ten.*) *pp* (*ten.*) *(ten.)* *(ten.)* *(ten.)* *pp*

185

Fl. 1 *mp* *mf (ten.)*

Fl. 2 *mp* *mf (ten.)*

Chef. ser, j'ai en-vie de me mettre en pri-son. Aaah! Quelle si-tuation a-ffreuse, très affreuse; extrêmement a-

Étr. *mp* *mf*
A-lors, ce se-ra moi!

VI. 1 *mp (ordin.)* *(ten.)*

VI. 2 *mp (ordin.)* *(ten.)*

VI. 3 *pp*

Alt. 1 *p*

Alt. 2 *p*

Vic. 1

Vic. 2

191

Chef. ffreuse! Je sau-ve le Roi, et il ne le voit mè-me pas!

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

VI. 3 *pp*

Alt. 1 *simile*

Alt. 2 *simile*

Deuxième Tableau

Largo tranquillo (♩ = 46)

3/2

Flute 1 *p dolce*

Flute 2 *p dolce*

Clarinete en La

Clarinete Basse *mp*

Saxophone Alto 1

Saxophone Alto 2

Marimba *p* Allez au Vibraphone

Percussions

Timbales

Largo tranquillo (♩ = 46)

3/2

Le Docteur

La Reine *p*
Vo - ler... Vo - ler...

Dieu

Le Chef

L'Étranger *p*
Ces briques...

Le Roi

Largo tranquillo (♩ = 46)

3/2

Violon 1

Violon 2

Violon 3

Alto 1 *pizz.*
mp

Alto 2 *pizz.*
mp

Violoncelle 1 *pp*

Violoncelle 2 *pp*

Contrebasse

Piano

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. B

Sax. A 1

Sax. A 2

Timp.

Doct.

Étr.

Roi.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

p

mp

mf

f

arco

mf

Je... Je me sou-viens de ma mai-son...

Vous n'ê-tes pas ré-ta-bli, vo-

Chez moi, chez moi, je veux a-ller chez moi!

21

Fl. 1 *pp* (ten.)

Fl. 2 *pp* (ten.)

Cl. 1a *p*

Cl. B *p* *en dehors* *mf*

Sax. A 1 *pp* (ten.)

Sax. A 2 *pp*

Timp. *mp* *p*

Doct. *mf*

Reine. *espr.* *mf*

Roi. *mf*

VI. 1 *p leggiero*

VI. 2 *p leggiero*

VI. 3 *p leggiero*

Alt. 1 *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Alt. 2 *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vlc. 1 *p* *simile*

Vlc. 2 *p* *simile*

Cb. *pizz.*

Pno. *p sec.*

Fini-ssez, fi-nissez... Fini-ssez ce pansement... J'ai de nombreux patients.

ler, vo - ler... Glisser en l'air et les nu-ées... S'élever, s'é-le - ver... Res-

trêmement mal à ma tête!

Fl. 1
Fl. 2
Cl. la
Cl. B
Sax. A 1
Sax. A 2
Perc.
Timp.
Reine.
Dieu.
Vi. 1
Vi. 2
Vi. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.
Pno.

25

p *mf* *f*

mp *f*

mf *mp*

mp (ten.) *p (ten.)* *p (ten.)*

cresc. *ff*

Cécille

ter en la clar-té de l'A - stre d'é - té, et y brû-ler de li - ber-té...

f *mp*

Brû-lons ça ! Brû - lons ça...

cresc. *f* *f* *ff* *mf (ten.)*

mp *cresc.* *f*

mp *cresc.* *f*

ff *mf (ten.)*

ff *mf (ten.)*

ff *mf (ten.)*

arco *ff* *mf (ten.)*

3/4 3/4

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Cl. Ia *p*

Cl. B *p*

Sax. A 1 *pp*

Sax. A 2 *pp*

Vib. *pp* *senza Ped.*

Timp.

Étr. *mp* *poco* *mf* *cantabile assai*

Ces barreaux... Je me souviens... La per-go - la sur la te - rra - sse. Le ro - si - er grim-pant,

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

VI. 3 *p*

Alt. 1 *espr.* *p dolce*

Alt. 2 *espr.* *p dolce*

Vlc. 1 *mp* *pizz.*

Vlc. 2 *mp* *pizz.*

Cb. *mp* *pizz.*

36

Fl. 1

Fl. 2

Cl. Ia

Cl. B

Sax. A 1

Sax. A 2

Vib.

Timp.

Doct.

Dieu.

Étr.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

mf (ten.)

mf (ten.)

ff

f

mf

ff

ff

mf

f

mf

f

mf

f

La machine, la machine, a des lé-sions bé-

Brûlons ça, brûlons ça.

les plan - tes vi - va - - - ces...

mf

p *leggiero*

mf

p *leggiero*

mf

pizz.

mp

pizz.

mp

arco

mp (ten.)

pizz.

arco

f

mp

f

mp

f

mp

p *sec*

42

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. B.

Sax. A 1

Sax. A 2

Timp.

Doct.

Reine.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

Pno.

nignes. Cet en-gin__ sou-fre d'an-gi - ne, ces ti-mons man-quent de thy-mine...

mf Pour pa-li - er ce-tte cou-roie bri-sée, mon co-lli-er fe-ra l'a-

45

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Cl. la *mf*

Cl. B *pp*

Sax. A 1 *pp*

Sax. A 2 *pp*

Timp. *p subito*

Doc. *f* *mp*

Reine. *mp*

2/4

Pour la fai - re, l'a - ffaire, il su - ffit d'un ban - da - ge, un sou - da - ge, une join - tu - re, une li - ga - tu - re, un pan - se -
ffaire... Un banda - ge! Un sou - da - ge! Une jointu - re! Li - ga - tu - re!

2/4

VI. 1 *fp*

VI. 2 *fp*

VI. 3 *fp*

Alt. 1 *pizz.* *arco* *p leggiero*

Alt. 2 *pizz.* *arco* *p leggiero*

Vlc. 1 *pizz.* *mp*

Vlc. 2 *schierzando* *p* *pp*

Cb. *schierzando* *p* *pp*

Pno. *mp* *simile* *simile*

50

Fl. 1 *f (ten.)*

Fl. 2 *f (ten.)*

Cl. 1a *f (ten.)*

Cl. B *f (ten.)*

Sax. A 1 *f*

Sax. A 2 *f*

Perc. *Crécelle*

Timp. *fp*

Doct. *f* *mp (ten.)*

Reine. *f* *mp (ten.)*

Dieu. *ff* *meno* *p*

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

VI. 3 *mf*

Alt. 1 *mf (ten.)*

Alt. 2 *mf (ten.)*

Vlc. 1 *arco* *mf (ten.)*

Vlc. 2 *mf (ten.)*

Cb. *mf (ten.)* *pp*

Pno. *mp*

ment, et un ra - ccor - de - ment...

Pansement ! Et un ra - ccor - de - ment...

Brûlons ça, brûlons ça ! Brûlons ça ; brû-lons ça...

4/4 *3/4* *3/2* *3/2*

55

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. B

Sax. A 1

Sax. A 2

Vib.

Perc.

Timp.

Étr.

Roi.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

(ten.)

(ten.)

mp

pp (*ten.*)

pp (*ten.*)

p

mf

mf

mp

Ces o - sse - ments... Je me sou - viens... ... ma mort est pour de - main !!

mf

Bandons

pizz.

mp

mp

pp

pp

pp

p (*ten.*)

mp (*ten.*)

p

pp

pp

p dolce

6J.

Fl. 1

Fl. 2 *pp*

Cl. la

Sax. A 1

Vib.

Doct.

Reine. *p* Sou-dons ça... Sou-dons ça ! Sou-dons

Dieu. *mf* Brû-lons ça ; brû-lons ça. Brû-lons ça, brû-lons ça...

Roi. ça... Bandons ça... Bandons ça... Bandons ça...

VI. 1 *pp* flautando *simile*

VI. 2 *pp* flautando *simile*

VI. 3 *pp* flautando *simile*

Alt. 1 *arco* *pp* *arco*

Alt. 2 *pp* *arco*

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Presto (doppio tempo) (♩ = 176)

75

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. B

Sax. A 1

Sax. A 2

Timp.

Doc.

Reine.

Dieu.

Chef.

Roi.

pp Sou-dons ça ! Sou-dons ça... (ten.)

pp Sou-dons ça ! Sou-dons ça... (ten.)

pp Brû-lons ça ! Brû-lons ça... (ten.)

mp L'É - tran-ger est_bien ca-lme ; vo-yons ça... (ten.)

pp Bandons ça ! Bandons ça... (ten.)

sfz Aah !

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

Pno.

p arco

pizz. *mf*

pizz. *mf*

f détaché

f détaché

f détaché

f (ten.)

pp

87

Fl. 1

Fl. 2

Cl. Ia

Cl. B

Sax. A 1

Sax. A 2

Perc. (bag. fagot) Tambour *mf*

Timp.

Roi.

Vi. 1 *mf*

Vi. 2

Vi. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

Pno.

J'ai mal, très mal ; ex-trêmement

Detailed description: This page of a musical score covers measures 87 to 94. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, strings, and percussion. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Clarinets in A and B, and Saxophones in A 1 and A 2. The percussion section includes a Tambour (snare drum) and Timpani. The string section consists of Violins 1, 2, and 3, Violas 1 and 2, and a Cello. A vocal soloist, labeled 'Roi.', has a line of music with the lyrics 'J'ai mal, très mal ; ex-trêmement' starting in measure 93. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'bag. fagot' and 'Tambour'. Measure numbers 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, and 94 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

Andante ad lib. (♩ = 80)

95

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. B

Sax. A 1

Sax. A 2

Perc.

Andante ad lib. (♩ = 80)

Étr.

Roi.

mal ! Docteur, docteur, des pi-lules ... anti - ... douleur... aaAAAh !_

Andante ad lib. (♩ = 80)

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

mp
C'était

ff

105

Fl. 1 *slap*
p

Fl. 2 *p*

Sax. A 1

Sax. A 2 *pp*

Timp. *fp* *fp*

Chef. *pp* *mp*
Majesté, Majesté, Majes-té; Majesté, Majesté, Majes-

Étr. *mp*
quoi, ça ? Sûrement le Roi, je crois ; je re-co-nnais ce poids sur mes doigts...

Vi. 1 *pizz.* *mp* *arco* *fp*

Vi. 2 *pizz.* *mp* *arco* *fp*

Vi. 3 *pizz.* *mp* *arco* *fp*

Alt. 1 *pizz.* *mp* *arco* *p*

Alt. 2 *pizz.* *mp* *arco* *p*

Vlc. 1 *pizz.* *mp* *arco* *p*

Vlc. 2 *pizz.* *mp* *arco* *p*

Cb. *pizz.* *mp* *arco* *mp*

Pno. *pp* *pp*

110

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. B

Sax. A 1

Sax. A 2

Timp.

Chor.

Étr.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

té ; Majesté, Majesté — ... je viens vous sau-ver !

Vous a-rrivez trop tard ; j'ai moi — mê-me so-nné ce ga-

sfz

mp

p

mf

pizz.

arco

(ten.)

V

p

115

Fl. 1 *p* (ten.)

Fl. 2 *p* (ten.)

Cl. 1a *p* (ten.)

Cl. B *p* (ten.)

Sax. A 1 *pp* (ten.)

Sax. A 2 *pp* sempre

Vib. *pp*

3/4 2/4

Andantino (♩ = 66)

Chéf. *mf* gemendo
Majesté! Majesté,

Étr. *p* *mp* *mf*
illard. ... Il... ... Il é-tait co-staud; très co - staud; ex - trê-me-ment... ... co-staud.

3/4 2/4

Andantino (♩ = 66)

Vi. 1 *mp* pizz.

Vi. 2 *mp*

Vi. 3 *mp*

Alt. 1 *p* leggiero arco

Alt. 2 *p* leggiero arco

Vlc. 1 *mf* arco

Vlc. 2 *p* arco

Cb. *p* pizz.

Pno. *p*

3/4 2/4

123

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. B

Sax. A 1

Sax. A 2

Chef.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

Majesté! Je suis un scé - lé - rat! C'est de ma fau - te; c'est de ma fau-te tout ce - la...

mf *mp* *arco* *mf* *p* *p* *mp* *p leggiero* *p leggiero*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 281. It features a vocal line (Chef.) and an orchestral accompaniment. The vocal line has lyrics in French: "Majesté! Je suis un scé - lé - rat! C'est de ma fau - te; c'est de ma fau-te tout ce - la...". The score includes parts for Flutes 1 and 2, Clarinets 1a and B, Saxophones A 1 and A 2, Violins 1, 2, and 3, Altos 1 and 2, Violas 1 and 2, and Cello. The time signature changes from 3/4 to 2/4. Dynamic markings include *mp*, *mf*, *p*, and *leggiero*. There are also performance instructions like *arco* and *simile*. The page number 123 is in the top left corner.

129

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. B

Sax. A 1

Sax. A 2

Chef.

Étr.

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

Pno.

mp

p *leggiere*

p subito

mp

f

pizz.

arco

mf

mp

pp *leggiere*

simile

Puni-ssez — moi, pu-ni-ssez — moi...

Si vous voulez... Mettez — vous à quatre pattes ! ... Et lé-chez tous les couloirs du pa-

142

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Cl. la *p leggiero*

Cl. B *pp leggiero*

Sax. A 1 *p*

Sax. A 2 *p*

Chef. *mp*
À vos ordres, à vos ordres !

Étr. *f*
ALORS, em-*p*or-*tez* — moi ce-lui — là ! Di-rec-tion, — la pri-son ! *ff*
VITE, plus vite, ex-trê-mement plus vite !

Vi. 1 *p leggiero* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.* *mp*

Vi. 2 *p leggiero* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.* *mp*

Vi. 3 *p leggiero* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.* *mp*

Alt. 1 *mp* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.* *mp*

Alt. 2 *mp* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.* *mp*

Vlc. 1 *mp* *pizz.* *pizz.* *mp*

Vlc. 2 *mp* *pizz.* *pizz.* *mp*

Cb. *p* *pizz.* *mp*

Pno. *pp*

Stesso Tempo

3/4

Fl. 1
Cl. 1a
Cl. B
Vib.

Stesso Tempo

3/4

Doct.
Reine.
Dieu.
Chef.
Étr.
Roi.

mp Soudons ça ! Soudons ça !
pp Soudons ça ! Soudons ça !
pp Brûlons ça ! Brûlons ça !
mf Emportons ça... Em-port-tons ça ! Portons ça ! Portons ça !
p Cachons ça, cachons ça... Cachons ça ! Cachons ça !
mh... mp Mmm...

Stesso Tempo

3/4

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vlc. 1
Vlc. 2
Cb.

flautando sul tasto arco
pp flautando sul tasto arco
pp arco
p dolce arco
p dolce
pp

153

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. B

Doct.

Reine.

Dieu.

Chef.

Étr.

Roi.

VI. 1

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

p

mp

pp

Sou-dons ça !

Sou-dons ça !

Sou-dons ça !

Sou-dons ça !

Sou-dons ça !

Sou-dons ça !

Sou-dons ça !

Sou-dons ça !

Brû-lons ça !

Brû-lons ça !

Brû-lons ça !

Brû-lons ça !

Por-tons ça !

Por-tons ça !

Por-tons ça !

Por-tons ça !

Ca-chons ça !

Ca-chons ça !

Ca-chons ça !

Ca-chons ça !

Mmm...

Mmm...

Mmm...

Mmm...

156

Fl. 1 *meno*

Fl. 2 *meno*

Vib. *pp*

Doct. *p*
Sou-dons ça! Sou-dons ça! Sou-dons ça... *pp* Sou-dons

Reine. *p*
Sou-dons ça! Sou-dons ça! Sou-dons ça... *pp* Sou-dons

Dieu. Brû-lons ça! Brû-lons ça! Brû-lons ça... *pp* Brû-lons

Chef. Por-tons ça! Por-tons ça... Por-tons ça... *pp* Por-tons

Étr. Ca-chons ça! Ca - chons ça... *Mmm....*

Roi. *Mmm....*

Vl. 1 *ppp (ten.)*

Alt. 1 *p*

Alt. 2 *p*

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno. *ppp* *Sua*

161

Vib. *pp*

Doct. *pp* ça... *mf* Sou-dons ça... *mf* Sou-dons ça !

Reine. *pp* ça... *mf* Sou-dons ça... *mf* Sou-dons ça !

Dieu. *pp* ça... *mf* Brû-lons ça... *mf* Brû-lons ça !

Chef. *pp* ça... *mf* Por-tons ça... *mf* Por-tons ça !

Alt. 1 *pp*

Alt. 2 *pp*

Pno. *pp* *sva*

Finale

Larghetto (♩ = 120)
3/8

Flute 1
p dolce

Flute 2
p dolce

Clarinette en La

Clarinette en Sib

Saxophone Alto 1

Saxophone Baryton

Vibraphone
con Ped.
pp

Timbales

Larghetto (♩ = 120)
3/8

Le Docteur

La Reine

Dieu

Le Chef

L'Étranger

Le Roi
mp
Où suis - je ? Qu'est - ce donc que cet en -

Larghetto (♩ = 120)
3/8

Violon 1

Violon 2

Violon 3

Alto 1
pp
simile

Alto 2
pp

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Contrebasse

Piano

29

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. sib

Sax. B

Vib.

Étr.

ffaire? Je ne suis pas le Roi, je ne suis pas le Roi... Pru-den-ce, pru-dence; c'est qu'il va me fa - lloir jouer se-rré, je le

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

pp

Fl. 1 *p leggiero*

Fl. 2 *p leggiero*

Cl. la *mp*

Cl. sib *mp*

Sax. A 1 *p*

Sax. B *p*

Vib.

Étr.

Roi
crois.
Sortez — moi de là ! Sortez — moi de là ! Je ne peux rester là ! Je ne peux rester là ; je suis le Roi, le Roi ! Je ne

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

VI. 3 *mf*

Alt. 1 *mf*

Alt. 2 *mf pizz.*

Vlc. 1 *mp pizz.*

Vlc. 2 *mp pizz.*

Cb. *mp*

Pno. *p*

8ub

2/8

Fl. 1 *mf* *slap*

Fl. 2 *mf* *slap* *mf*

Cl. la *p* *pp* *p leggiero*

Cl. sib *pp* *p leggiero*

Sax. A 1

Sax. B *fp*

Vib.

2/8

Reine. *mp*
Mon a-mi, quelle bonne mine ; où donc allez - vous, — de ce pas

Chef. *mf*
Bouchez - la, bouchez - la.

Roi.
là ne m'ont pas é - té pré - sen - tés...

2/8

VL 1 *pizz.* *p* *mf* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.*

VL 2 *mp* *pizz.* *p* *mf* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.*

VL 3 *mp* *mf* *pizz.* *p* *mf* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.*

Alt. 1 *mf* *pizz.* *p* *mf* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.*

Alt. 2 *mf* *pizz.* *p* *mf* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.*

Vlc. 1 *pizz.* *p* *mf* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.*

Vlc. 2 *pizz.* *p* *mf* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.*

Cb. *pizz.* *mp* *p* *mf* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.*

Pno. *pp leggiero*

Sub.....;

58

Fl. 1 *(ordin.)*

Fl. 2 *p (ordin.)*

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1 *mf*

Sax. B

Reine.

- si magna - nime ?

Chef.

Bouclez-

Étr. *mf*

À... À... À... ... À la pri - son ; pour li - bé - rer l'É-tran - ger.

Roi.

Aah ! — Ah !

Vi. 1 *arco pizz.*

Vi. 2 *arco pizz.*

Vi. 3 *arco pizz.*

Alt. 1 *mf p*

Alt. 2 *mf p*

Vlc. 1 *arco*

Vlc. 2 *arco*

Cb.

Pno. *pp sempre*

Sub.....

80 $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Cl. la *mp*

Cl. sib *mp*

Sax. A 1 *p*

Sax. B *p*

Reine. *p*
Non, non ; mais... ... Vous y a - llez à pied ; des porteurs doivent vous e - mmener...

Dieu. *mp*
Brûlons ça, — brûlons ça...

Étr. nnier ?

Roi. *mf*

Je suis là depuis des jours, des mois, des a-

VI. 1 *pp* *leggiero* *p*

VI. 2 *pp* *leggiero* *p*

VI. 3 *pizz.* *pp* *arco* *mf*

Alt. 1 *pp* *arco* *mf*

Alt. 2 *pp* *mf*

Vle. 1 *pp* *mp*

Vle. 2 *pp* *mp*

Cb. *p*

Pno. *p*

Sub

90

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Roi.

nnées ; mon esto-mac doit - il bra-ver l'é-ter-ni - té ? À manger ! À manger ! Du sangli - er, du che-

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

mf

pp

mp

p

f

arco

pizz.

mp

mf

mp

mp

Sub

121

Fl. 1 *mp sempre*

Fl. 2 *mp sempre*

Cl. la *p*

Cl. sib *p*

Sax. A 1 *p*

Sax. B *p*

Vib. *p*

Reine. $\frac{3}{4}$

Dieu. *mp*

Étr. *mf*

VI. 1 *p* *pp leggiero*

VI. 2 *pp leggiero*

VI. 3 *pp leggiero*

Alt. 1 *mp* *pizz.* *arco* *p*

Alt. 2 *mp* *pizz.*

Vcl. 1 *mp* *pizz.* *arco* *p*

Vcl. 2 *mp* *pizz.*

Cb. *mp*

Pno. *pp* *p*

Ne vous dé - plai-se.

ça, brûlons ça ! Brûlons ça...

La ré-pa-rer... J'aimerais fort vous a-ccom-pagner. ... À pied.

$\frac{3}{4}$

Stesso tempo (♩ = 66)

2/4

133

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Vib.

pp (ten.)

p

pp (ten.)

p

pp (ten.)

p

pp leggiero

pp leggiero

ppp

Stesso tempo (♩ = 66)

2/4

Dieu.

mf
Brûlons ça...

f
Dé-trui-sons ça! _____

(ten.)

Stesso tempo (♩ = 66)

2/4

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

pp

p dolce

p dolce

p

pp arco

p arco

p arco

pp leggiero

pp leggiero

pp

ppp

simile

simile

simile

153

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Cl. in A *mf*

Cl. in B *mf*

Sax. A 1 *mp*

Sax. B *mp*

Vib.

Timp. *p*

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

VI. 3 *mf*

Alt. 1 *mp*

Alt. 2 *mp*

Vlc. 1 *p*

Vlc. 2 *p*

Cb. *p*

Pno. *p*

182

Fl. 1

Cl. sib

Sax. A 1

Timp.

Étr.

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

2/4 3/4 2/4 3/4 2/4

p

détimbré

pp

pp

simile

mp

Voi - là à quoi je ne m'attendais pas... Un geste, un mot me suffi-

pizz. *arco* *pizz.*

arco (*flautando*)

pp

p

arco

pp

pp

pp (*ten.*)

pp (*flautando*)

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p sombre

ppp

3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

Fl. 1
Pic.
Cl. la
Cl. sib
Sax. A 1
Sax. B

191

éteint
p

pp

pp

pp

Timp.
Étr.

pp

mf

rait pour re-tourner chez moi ; que fai-re ? Que faire en cette a - ffaire ? Ce -tte ma -chine a le don de tout compli-

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vcl. 1
Vcl. 2
Cb.
Pno.

flautando
pp
flautando
flautando

mf

Sub

Doppio Tempo (♩ = 120)

210

Fl. 1

Pic. *Prenez la G^{de} Flûte*

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Timp.

f *ff* *mf*

Doppio Tempo (♩ = 120)

Étr.

mf

Bon tra-vail, très bon tra-

Doppio Tempo (♩ = 120)

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

cresc. *ff* *f* *Sub*

218 $\frac{3}{4}$

Fl. 1 *p*

Pic. *p*

Cl. la *p*

Cl. sib *mp*

Sax. A 1

Sax. B *pp*

Timp. *p*

Doct. *mp*

Reine. *mf*

Étr. *mp*

La mé-ca - nique et l'être hu-main n'ont - ils point maints points co - mmuns ?

A - vec ce - lle-ci, — peut - on s'envoler, pla -

vail ; ex - trê-m...

$\frac{3}{4}$

Vl. 1 *p*

Vl. 2 *p*

Vl. 3 *p*

Alt. 1 *p*

Alt. 2 *p*

Vlc. 1 *pp* *leggiero*

Vlc. 2 *pp* *leggiero*

Cb. *mp*

224

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp* Prenez le Piccolo

Cl. la *mp*

Cl. sib *mp*

Sax. A 1 *mp*

Sax. B *mp*

Reine. *mp*
 ner vi-re-volter, fendre l'air et les nu - ages de glace et de neige ?

Étr. *f* Oui — *p* ouu... ouille... Ou... —

Vi. 1 *p leggiero*

Vi. 2 *p leggiero*

Vi. 3 *p leggiero*

Alt. 1 *mp*

Alt. 2 *mp*

Vic. 1 *f* *mp*

Vic. 2 *f* *mp*

Cb. *f* *mp*

Pno. *pp*

232

Fl. 1

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Chef.

Étr.

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

mp

Sub

2/4 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

Hou — houla-la... euh... ... Et comment le sau - rais — je ? Hmm. A - me - nez — moi l'É - tran - ger.

mp *mf* *mf* *p* *p* *f* *f* *f*

Tout de sui - te,

Fl. 1
Pic.
Cl. la
Cl. sib
Sax. A 1
Sax. B
Timp.
Doct.
Reine.
Chef.
Étr.
VI. 1
VI. 2
VI. 3
Alt. 1
Alt. 2
Vcl. 1
Vcl. 2
Cb.
Pno.

246

2/4 3/4 3/4 4/4

Que la ma - chi - ne sorte ! Et que le vent l'em -

sorte ! Et que le vent l'em - porte, et que le vent l'em -

Sua *loco* *mf*

sfz *ff* *loco* *mf*

ff *ff* *ff*

Sua *Sua*

253

Fl. 1 *f*

Pic. *f*

Cl. la *f molto*

Cl. sib *f molto*

Sax. A 1 *(ten.)*

Sax. B *p*

Timp. *f*

Doct. *(ten.)*

Reine. *p*

Chef. *p*

Étr. *(ten.)*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

VI. 3 *f*

Alt. 1 *p*

Alt. 2 *p*

Vlc. 1 *pizz. mp*

Vlc. 2 *pizz. mp*

Cb. *pizz. mp*

Pno.

Prenez la 3^{de} Flûte

(ten.) po - - - - - rte!

(ten.) po - - - - - rte!

(ten.) po - - - - - rte!

(ten.) po - - - - - rte!

p Je sais que vous n'êtes pas le

259

Fl. 1

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Reine.

Roi, mon mari a le nez plus droit... *mf* Lai-ssez - moi par-tir a - vec vous. *p* E - *mp*

Étr.

legato

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

264

Fl. 1

Fl. 2

Mar.

Reine.

Étr.

mme-nez - moi, e - mme-nez - moi. En - vo - lez - moi, en - vo - lez - moi... I - ci, j'a - sphy -

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Mais... *ordin.*

276

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Mar.

Reine.

Étr.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

3/4 4/4 3/4 4/4 3/4 4/4 3/4

3/4 4/4 3/4 4/4 3/4 4/4 3/4

place.

Pas de bagages ? Mais... Mes malles et mes merveil-leux bi - joux ? Mes mille a - tours et mes toi - lettes ? Mes

mp *p* *mf* *pp* *pizz.* *arco*

282

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Cl. la *pp*

Cl. sib *pp*

Sax. A 1 *p*

Sax. B *pp*

Mar. *p*

Doct. *p*

Reine. *p*

ro - bes de fête, tou - tes mes pa - illetes ? À la forme de vos ban - de - lles, je sais par - faite - ment qui vous

VI. 1 *pizz.* *p*

VI. 2 *p*

VI. 3 *p*

Alt. 1 *p*

Alt. 2 *pp*

Vlc. 1 *arco* *mp* *pizz.* *p* *mp*

Vlc. 2 *arco* *mp* *pizz.* *p* *mp*

Cb. *pizz.* *p*

288

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. sib

Sax. B

Mar.

Doc.

Étr.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

3/4 4/4 3/4 4/4 3/4 4/4 3/4

pp

pp

mf *legato* *p* *mf*

êtes... Laissez - moi partir a - vec vous. E - mme-nez - moi, e - mme-nez - moi. En-

Vous ?

arco *p* *pp* *pp* *pp*

p *p* *p*

p *p*

p

294

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Mar.

Doct.

Étr.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

vo - lez - moi, en - vo - lez - moi... I - ci j'a - sphy - xie.

p

f

mp

ordin.

mf

mp

Je comprends... Je comprends :

301

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Mar.

Doct.

Étr.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

mp *mf* *p* *pizz.* *ordin.* *p* *arco* *mp*

E - xactement, e - xactement !

La po-li - ti-que lo-cale est i - nhumaine ; vo-tre mora-le toute mé dica - le ré - prouve la barba-rie ro - ya - le...

305

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. sib

Doc.

Reine.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

3/4 4/4 3/4 4/4

p *p* *mp* *mp*

Et... les impôts sont pour bientôt ; je préfe-re m'enfuir a-vec tout mon ma-got. En-vo-lez - moi... En-vo-lez - moi ;

mf *mf* *mf*

E - mmenez - moi... E - mmenez - moi... E -

arco *mp* *mp* *mp* *mf* *mf*

simile *simile* *simile* *simile*

pizz. *p* *p* *p*

p *scherezando*

313

Fl. 1 *mp* *p*

Fl. 2 *mp* *p*

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Cymb. (sur le bord)

Doct. *p* *mf*

Reine. *p* *mf*

Étr.

Mais... Mais...

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

VI. 3 *mf*

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

Pno.

2/4

2/4

2/4

Tempo giusto (♩ = 120)

317

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Timp.

Tempo giusto (♩ = 120)

Doct.

Reine.

Étr.

Roi.

E - mme-nez - moi... En - vo-lez - moi !

mmenez - moi, en - vo-lez - moi... En - vo-lez - moi !

Un coup dans la

Ma couro-nne, MA couro - - nne !

Tempo giusto (♩ = 120)

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

Pno.

mp

f subito

f subito

f subito

f subito

f subito

f subito

f subito

f subito

f subito

f

mp

simile

simile

simile

323.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Timp.

Étr.

Roi.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vic. 1

Vic. 2

Cb.

Pno.

trogne ?

f Vous qui a - vez vou - lu me tuer...

sfz Aaah !

p leggiero

simile

simile

327

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Cl. 1a *mf*

Cl. sib *mf*

Timp. *p* *mp*

Étr. *mp*

... Que di - riez - vous d'être e - xi - lé?

VI. 1 *(ten.)* *mf*

VI. 2 *(ten.)* *mf*

VI. 3 *V* *mf*

Alt. 1 *mf* *f*

Alt. 2 *mf* *f*

Vlc. 1 *f*

Vlc. 2 *f*

Cb. *f*

Pno. *8va* *sf*

336

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Timp.

Chef.

Étr.

Roi.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

mf

f

f molto

détaché

cresc.

C'est lui, le Roi! C'est lui!

Roi : moi ! Le Roi c'est MOI ! Me-ttez - le dans... la ma-

moi le Roi! C'est moi le Roi, c'est moi le Roi!

341

Fl. 1

Pic.

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Vib.

Timp.

Étr.

Roi.

chine !

C'est moi, le Roi, c'est moi, le —

Eh bien... Tant mieux !

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

en dehors

pp leggiero

ffz

ffz

ffz

ffz

Tam-tam

pp

mf

ffz

ffz

ffz

ffz

ffz

ffz

ffz

mp

mp

mp

mp (ten.)

mp (ten.)

ppp étincelant

pp

351

Fl. 1

Pic.

Cl. 1a

Cl. sib.

Sax. A 1

Sax. B

Vib.

Roi.

En - vo - lez - moi... (ten.)

Sua.....

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Sua.....

Pno.

355

Fl. 1

Pic.

Cl. 1a

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Vib.

Dieu.

Roi.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

p

mf

pp

f

mp

pizz.

8va

Brû-lons ça, dé-trui-sons
I - ci; ja - sphy - xie!

360

Fl. 1

Pic. *f* Prenez la G^{de} Flûte

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Crécelle *f*

Doct. *f* A - RRÊ-TEZ ÇA!

Reine. *f* A - RRÊ-TEZ ÇA!

Dieu. *mf* ça! Ce - tte ma-chine est l'oeu-vre du Mal; elle doit fi - nir en con-fé - ttis, brû - lée pen-due no - yée! *f*

Chef. *f* A - RRÊ-TEZ ÇA!

Étr. *f* A - RRÊ-TEZ ÇA!

Roi. *f* A - RRÊ-TEZ ÇA!

VI. 1 *f* *arco* *pizz.* *mp* *simile* *arco* *mf*

VI. 2 *f* *arco* *pizz.* *mp* *simile* *arco* *mf*

VI. 3 *f* *arco* *pizz.* *mp* *simile* *arco* *mf*

Alt. 1 *sfz* *mp* *simile* *mf*

Alt. 2 *sfz* *mp* *simile* *mf*

Vlc. 1 *f* *sfz* *pizz.* *mp* *simile* *arco* *mf*

Vlc. 2 *f* *sfz* *pizz.* *mp* *simile* *arco* *mf*

Cb. *f* *sfz* *pizz.* *mp* *mf*

Allegro (♩ = 132)

375

Fl. 1 *mp* *pp* (ten.)

Fl. 2 *mp* *pp* (ten.)

Cl. la *p dolce*

Cl. sib *p dolce*

Sax. A 1

Sax. B

Vib. *p*

Allegro (♩ = 132)

Doct. *mp*

Reine. *mp*

Dieu. *mf* Des-truc-tion! *f* (ten.) Dé-mo-li-tion!

Chef. *mp*

Étr. *mp*

Roi. *mp*

- tion - tion - tion! tion - tion - tion!

- tion - tion - tion! tion - tion - tion! - tion - tion - tion! tion - tion-

- tion - tion - tion! tion - tion - tion! - tion - tion - tion! tion - tion-

- tion - tion - tion! tion - tion - tion! - tion - tion - tion! tion - tion-

Allegro (♩ = 132)

Vl. 1 *p*

Vl. 2 *p dolce*

Vl. 3 *p dolce*

Alt. 1 *p subito*

Alt. 2 *p subito*

Vlc. 1 *p subito* arco

Vlc. 2 *p subito* arco

Cb. *p subito* arco

Pno. *pp*

Sub. *pp*

383

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Cl. la *mp*

Cl. sib *mp*

Sax. A 1 *mp*

Sax. B *mp* (ten.)

Vib. *p dolce*

Doct. *f* *mf* (ten.)

Reine. É - du - ca - tion ! In - struction ! Ci - vi - li - sa - tion ! Hu - ma - ni - sa - tion !
tion ! - tion - tion - tion ! tion - tion

Dieu. *mp*
- tion - tion - tion ! tion - tion -

Chef. tion ! - tion - tion - tion ! tion - tion -

Étr. tion ! - tion - tion - tion ! tion - tion -

Roi. tion ! - tion - tion - tion ! tion - tion -

VI. 1 *simile* *p leggiero*

VI. 2 *simile* *p leggiero*

VI. 3 *simile*

Alt. 1 *mp*

Alt. 2 *mp*

Vlc. 1 (ten.)

Vlc. 2 (ten.)

Cb. (ten.)

Pno. *p* *clair* *mp*

385

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1a

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Vib.

Reine.

Dieu.

Chef.

Étr.

Roi.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

Pno.

tion! — tion — tion — tion! tion — tion — tion!

tion! — tion — tion — tion! tion — tion — tion!

tion! — tion — tion — tion! tion — tion — tion!

tion! — tion — tion — tion! tion — tion — tion!

tion!

Ex-ploi-ta-tion! Hé-si - ta-tion! Do-mi-na-tion! In - dé - ci -

mf

pp

mf

pp

mf

mf

pp

f

simile

simile

simile

mp

mf

mf

mp

393

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Cl. la *pp* *mf* *mp*

Cl. sib *mf* *mp*

Sax. A 1 *mf* *f*

Sax. B *p (ten.)* *mf* *p*

Vib. *mf*

Doct. *mp*

Reine. *f*

Dieu. *f*

Chef. *f*

Étr. *f*

Roi. *(ten.)* *mp*

VL 1 *mf* *simile*

VL 2 *mf* *simile*

VL 3 *mf* *simile*

Alt. 1 *détaché* *mp* *mf*

Alt. 2 *détaché* *mp* *mf*

Vlc. 1 *(ten.)*

Vlc. 2 *(ten.)*

Cb. *mf (ten.)*

Pno. *p scherzando*

— tion — tion — tion! tion — tion — tion! — tion — tion — tion! tion — tion — tion! — tion — tion — tion!

— tion — tion — tion! tion — tion — tion!

— tion — tion — tion! tion — tion — tion! — tion — tion — tion! — tion — tion — tion! — tion — tion — tion!

— tion — tion — tion! — tion — tion — tion!

— tion — tion — tion! — tion — tion — tion! — tion — tion — tion! — tion — tion — tion! — tion — tion — tion!

— tion — tion — tion!

sion!

— tion — tion — tion!

tion tion tion tion!

397

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Vib.

Doct.

Reine.

Dieu.

Chef.

Étr.

Roi.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

p

mf

mp

f

fp

simile

f (ten.)

— tion — tion — tion ! tion — tion — tion ! — tion — tion — tion ! tion — tion — tion !

tion tion tion tion tion tion ! tion tion tion tion tion tion ; tion tion tion, tion tion tion tion tion !

— tion — tion — tion ! tion — tion — tion ! — tion — tion — tion ! tion — tion — tion !

— tion — tion — tion ! tion — tion — tion ! — tion — tion — tion ! tion — tion — tion ! *p* tion tion,

— tion — tion — tion ! tion — tion — tion ! — tion — tion — tion ! tion — tion — tion ! *f* Mettez — le donc

p tion tion tion tion tion ! tion tion tion tion ; tion tion ! tion tion tion...

Andante al fine (♩ = 104)

409

Fl. 1

Fl. 2

Cl. la

Cl. sib

Sax. A 1

Sax. B

Cymbale

Timp.

Andante al fine (♩ = 104)

Doct.

Reine.

Dieu.

Chef.

Étr.

Roi.

On ne les voit plus ;

Andante al fine (♩ = 104)

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

Pno

p sempre

427

Fl. 1 *senza cresc.*

Fl. 2 *senza cresc.*

Cl. 1a

Cl. sib

Vib.

Chef. *mp*

Étr.

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 2

Cb.

fort ; mais là, en Roi, bravo ! Cha-peau bas ! Tous é-li-minés en u - ne seule fois...

p Ah... Vous m'a-viez donc re-connu, vous aussi ?

meno

pp (*ten.*)

pp (*ten.*)

pp

431

Fl. 1

Fl. 2

Chef. *mf* *mp*

Étr.

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Pno.

Vo-tre so-mmeil vous a tra-hi. Ce n'est pas cela ; mais ce ma-tin, vous a - vez re-fait vo-tre lit à mer-veille.

Qu'ai - je donc bien pu dire dans mon so-mmeil ?

pp

pp

445

Fl. 1 *p* (ten.) *f* *ff*

Fl. 2 *p* (ten.) *f* *ff*

Cl. la *f* *p* *f* *ff*

Cl. sib *f* *f* *ff*

Sax. A 1 *mp* *mf* *ff*

Sax. B *pp* (ten.) *fp* *ff*

Timp. *mf* *ffp* *mf* *ffp* *f* *ff subito*

Vl. 1 *f subito* *ff ample*

Vl. 2 *f* *ff ample*

Vl. 3 *f* *ff*

Alt. 1 *mp* *p* *ff ample*

Alt. 2 *p* *ff ample*

Vlc. 1 *f subito* *ff ample*

Vlc. 2 *f subito* *ff*

Cb. *pp* (ten.) *mp* *f* *ff ample*

Pno. *mp* *ff* *ff ample*

8va

Detailed description: This is a page of a musical score, page 351, starting at measure 445. The score is for a large ensemble including woodwinds, strings, and piano. The woodwind section (Flutes 1 & 2, Clarinets in A and B, Saxophones A1 and B, and Timpani) features complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets. Dynamics range from *pp* (ten.) to *ff*. The string section (Violins 1, 2, and 3; Violas 1 and 2; Cello; and Piano) provides a rhythmic accompaniment with similar triplet and quintuplet figures. Dynamics for strings range from *f* to *ff*, with some parts marked *subito* or *ample*. The piano part (Pno.) has a melodic line with triplets and quintuplets, marked *mp* and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.